

espaivisor

Galería Visor
Noraezean
JOXERRA MELGUIZO
Inauguración: martes 27 de marzo 2012, 20:00 h.

En mi anterior exposición en Visor “**desmedidas. (realidad o ficción)**”, nos encontrábamos con una estancia poblada de metros de carpintero, sobre los que se proyectaban paisajes naturales. Posteriormente “**Vestido de lenguaje**” nos muestra al artista desnudo “vestido”, “protegido” bajo una vestimenta de papel, junto a una pila de libros, adoptando posturas con referencia a la estatuaria grecorromana. El cuerpo “vestido” de lenguaje, palabra y pensamiento. En “**saber estar**”, durante 2 años realicé una “peregrinaje” por los “templos del arte contemporáneo”. El artista aparecía encapuchado delante de los equipamientos culturales. Había cierta ironía (como en casi todas las piezas que realizo) en ese “saber estar”, en esa necesidad de “figurar”, en esta “cultura de la presencia”. ¿Si no estas, no eres?

En el año 2009 realicé “**Auctòritas (Landscape)**”, muestra en la que la idea de autoridad está presente pero desde la ausencia del artista. Hay una “desaparición” del autor en cuanto a presencia física, en relación a trabajos anteriores, sin embargo está presente bajo una mirada que observa el paisaje a través de la Hª del Arte. Más que una desaparición del sujeto-autor habría que hablar de una especie de descomposición de esa misma figura en vectores que forman el sistema del arte. En el subtítulo “Landscape” habría un doble tratamiento autoridad y paisaje. Por otra parte había un “traslado” de parte del taller, a la galería. Ante la “incapacidad” de cerrar ciertas piezas acabé trasladando la mesa de trabajo.

Durante años he grabado y documentado una serie de acciones, montajes, instantes... con una necesidad de “guardar” el proceso de trabajo, el propio proceso de trabajo como idea (Coetzee en “*Diario de un mal año*” escribe: “... una de las consecuencias de envejecer es que uno ya no tiene necesidad del objeto en sí, que le basta con la idea del objeto...”). No necesito tanto la “culminación” de la obra, como el desarrollo del proyecto. No necesito subir a la montaña, llegar a la cumbre y colocar la pica, como deambular, vagar, errar por el bosque, o andar por líneas fronterizas. En italiano se dice “andare a zonzo”, que vendría a ser algo así como “perder el tiempo vagando sin objetivo”. En euskera decimos NORAEZEAN, “andar sin rumbo, sin objetivo, a la deriva”, a lo que yo añadiría, “andar en la duda”. Dicha “duda” puede ser la causante de la “imposibilidad” que tengo de “cerrar” ciertas piezas, y de la necesidad de “recuperarlas” de algún modo una y otra vez.

Todos estos “vagabundeos” durante los últimos 9 años han dado como resultado el video “**Noraezean**”. Me interesa la idea de paisaje como construcción cultural, estética y política. Hay un interés por marcar y desvelar determinadas huellas que se hallan presentes en nuestra manera de mirarlo. El paisaje se confiere en texto, en espacio autobiográfico, más que en espacio físico. En el mismo, aparecen las marca fronterizas, (línea de acotación-meta del deseo), que lo acotan, le pone nombre, asigna a sus habitantes unas huellas. A cada lado de la frontera la institución arte despliega el mapa de sus territorios, sus museos forman parte de su paisaje.

Joxerra Melguizo

Vitoria-Gasteiz, 1968

En 1991 se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En las primeras exposiciones individuales (“Materiarekin” 1990 y “Duelos y Quebrantos” 1992 (CM2)), la carga simbólica de los materiales empleados (tierra, hierba, carbón, hojas de roble, hierro, hormigón...), así como el uso de la palabra o el sonido, dejaba traslucir la obsesión por la naturaleza. En el 92, movido por las ganas de crear espacios nuevos para el arte contemporáneo en Vitoria-Gasteiz y junto a otros dos socios funda CM2 (espacio-galería). El mismo año conoce personalmente a Jorge Oteiza (quien le abre a nuevos conceptos sobre el arte, le enseña a mirar el arte desde otro punto de vista, alejado de las estéticas vacuas). Trás la aventura CM2, comienza a trabajar con Trayecto Galería, quién le representa y que ha mostrado su trabajo en diferentes ferias de arte como Arco, Art Forum Berlín, Arte Lisboa, Dfoto, Valencia Art, etc. Así mismo, en Trayecto ha realizado las siguientes exposiciones individuales: *Auctòritas (landscape)* (2009), *saber estar* (2003), *(des)medidas. entre volar y medir* (2000), y las colectivas: *trescientos mil kms por segundo (aprox.)*, *sin sentido/prólogo*, *La imprudencia*, y *Resonancias simbólicas*. Otras individuales realizadas en otros espacios son: *saber estar*, Galería Vanguardia, Bilbao; *sujeto y predicado (ensayos de percepción)* Sala Carlos III, Pamplona-Iruñea; *(des)medidas (realidad o ficción)* Galería Visor, Valencia; *La medida del espacio III*, La Fábrica, Abarca de Campos; *La medida del espacio II*, Casa Cultura, Basauri; *La medida del espacio I (línea de tierra)*, Galería La Fundación Bilbao.

Dentro de las exposiciones colectivas cabe destacar: *XIV Muestra de Arte Joven*, MEAC, Madrid; *V Anual América*, Sala América, Vitoria-Gasteiz; *Pur / Impur*. Biennale d’Art Contemporain d’Aix-en-Provence, Francia; *Jack-Melguizo-Ydañez*, itinerante por Sudamérica y Caribe, Injuve-AECI; *Bordes inasibles*, itinerante; *Memories de bord*, Galería Palma Dotze, Barcelona; *Arte dentro del Arte*, Sala Verónicas, Murcia y Universidad de Córdoba; *PhotoEspaña. “urbietorbi”*, Madrid; *Generación 2003*, La Casa Encendida, Madrid; *Robatoris*, VIII Bienal Mtz Gericabeitia, Valencia; *Comparada 02*, Sala Fundación Caja Vital, Vitoria-Gasteiz, *Basado en hechos reales*, Artium, Vitoria-Gasteiz

Noraezean
JOXERRA MELGUIZO
27 de marzo – 26 de mayo 2012

Colaboración
Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz

espaivisor - galería visor
Directores: Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com / www.espaivisor.com

Horario:
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h
sábados, de 12.00 a 24.00 h
domingos y lunes, cerrado
mañanas cita previa



NORAEZEAN