espaivisor

Galería Visor
FOTOGRAFÍA ORNAMENTAL
Valentín Vallhonrat
Inauguración: Miércoles, 2 de julio de 2008, 20.00 h.

Las fotografías que se muestran en Visor son mi trabajo más reciente. El origen de la serie esta en el diálogo con las fotografías del SXIX del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra, para el proyecto "De París a Cadiz, Calotipia y Colodión en la fotografía del S.XIX" comisariado junto a Rafael Levenfeld y David Balsells.

También de la aceptación y convencimiento de la incapacidad de la fotografía para establecer una relación de equivalencia con los objetos que pretende representar, me impulsa a indagar en la naturaleza de lo fotográfico más allá de la fiel representación y concentrarse no tanto en la relación de la fotografía con el objeto representado sino en el espacio para el diálogo entre la imágen fotográfica y el espectador contemporáneo.

En la revisión de las piezas del XIX, producidas mientras se inventaba esta disciplina, (la fotografía), entendí que, desde sus comienzos, la problemática de su incapacidad para generar fieles representaciones, ha planeado como un nubarrón, ha sido causa de las múltiples soluciones técnicas que se han aportado y que han dado lugar a la elaboración de un complejo lenguaje formal. Por último, son parte de la causa de su desaparición y reemplazo por una nueva disciplina.

Las mismas razones que hicieron a Talbot abandonar su proyecto The pencil of Nature, son las que abrieron la puerta a la inacabable serie de frustraciones que generaciones enteras de fotógrafos han sufrido con la gama tonal y la resolución de las emulsiones fotográficas, tanto positivas como negativas. La resolución de la imagen final, la fidelidad al original, la permanencia de las imágenes y los soportes, la estabilidad del color, han sido cuestiones que han generado respuestas técnicas a problemas que eran de representación y concepto y que ponen de manifiesto la subyacente necesidad de comunicación entre seres de la misma especie. Sin embargo, a problemas de comunicación, problemas de permanencia, al miedo a desaparecer, al apego a la existencia y a los objetos, se han aportado desde siempre soluciones técnicas. Algunos de los objetos fotografiados en esta muestra ofrecen garantías de permanencia solo a una parte de la especie humana.

Las armas como ornamento.

En las temáticas del XIX, las fotografías de armas aparecen en muchos casos consideradas junto a las fotografías de objetos ornamentales y artes suntuarias. Mientras que en una expresión verbal La relación entre las armas y lo ornamental se vuelve obscena y difícil de transitar, la integración de ambos aspectos aparenta ser digerible cuando se ensamblan en un dispositivo fotográfico. La naturaleza polisémica de la fotografía permite enlazar estos aspectos e iniciar el recorrido de este trabajo con los mismos motivos que inspiraron a los fotógrafos del XIX, las armerías del pasado e incluir en el catálogo de las piezas ornamentales el armamento contemporáneo que concentra las aplicaciones avanzadas del conocimiento humano.

Fotografía Ornamental
Valentín Vallhonrat

VALENTÍN VALLHONRAT
FOTOGRAFÍA ORNAMENTAL

2 de julio - 20 de septiembre de 2008
Cerrado del 24 de agosto al 3 de septiembre

espaivisor
Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com
www.espaivisor.com

Horario:
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.
sábados, de 12.00 a 24.00 h.
domingos y lunes, cerrado

Valentín Vallhonrat ha estructurado su trabajo en series muy compactas con una extrema unidad formal y conceptual. Desde ese rigor, las series se desarrollan en el marco de un proyecto global extremadamente coherente, cuya amplitud y espesor ha ido adquiriendo con el tiempo, una mayor penetración discursiva y teórica desde imágenes radicalmente inquietantes, extrañas o turbadoras que han abordado la idea de los modelos. Se trata de los diversos modelos de la realidad que la cultura ha construido como imágenes simbólicas de sí misma, como un espejo en el que contemplarse desde la idealización y también como una norma…. …Los modelos son variados, por ello aparecen inaprensibles, pero de ahí reside su complejidad, su efectividad. El modelo se configura a partir de sus matices, y nunca es exacto porque responde también a los modos en los que lo presentan las diversas interpretaciones. Es justamente en ese resquicio donde aparecen los simulacros, y la mirada de Valentín Vallhonrat utiliza la documentación como una narrativa desde la que es posible pensar, también, la fotografía.

Fragmentos de "La realidad a través de sus modelos"
Santiago B. Olmo. PhotoBolsillo Nº 37. La Fábrica 2001

Valentín Vallhonrat, Bor in Madrid.. His Works are represented in major collections as Reina Sofia Museum, MNAC, Artivm or Biblioteque Nationalle de Paris. His work is develloped in series. "Sueños de animal" 1989/1992 ,"Cristal Oscuro " 1993/1996, "El rostro del amor" 1997/2001, "Room for Love" 1998/2002", "Vuelo de Angel" 2001/2004.

VALENTÍN VALLHONRAT

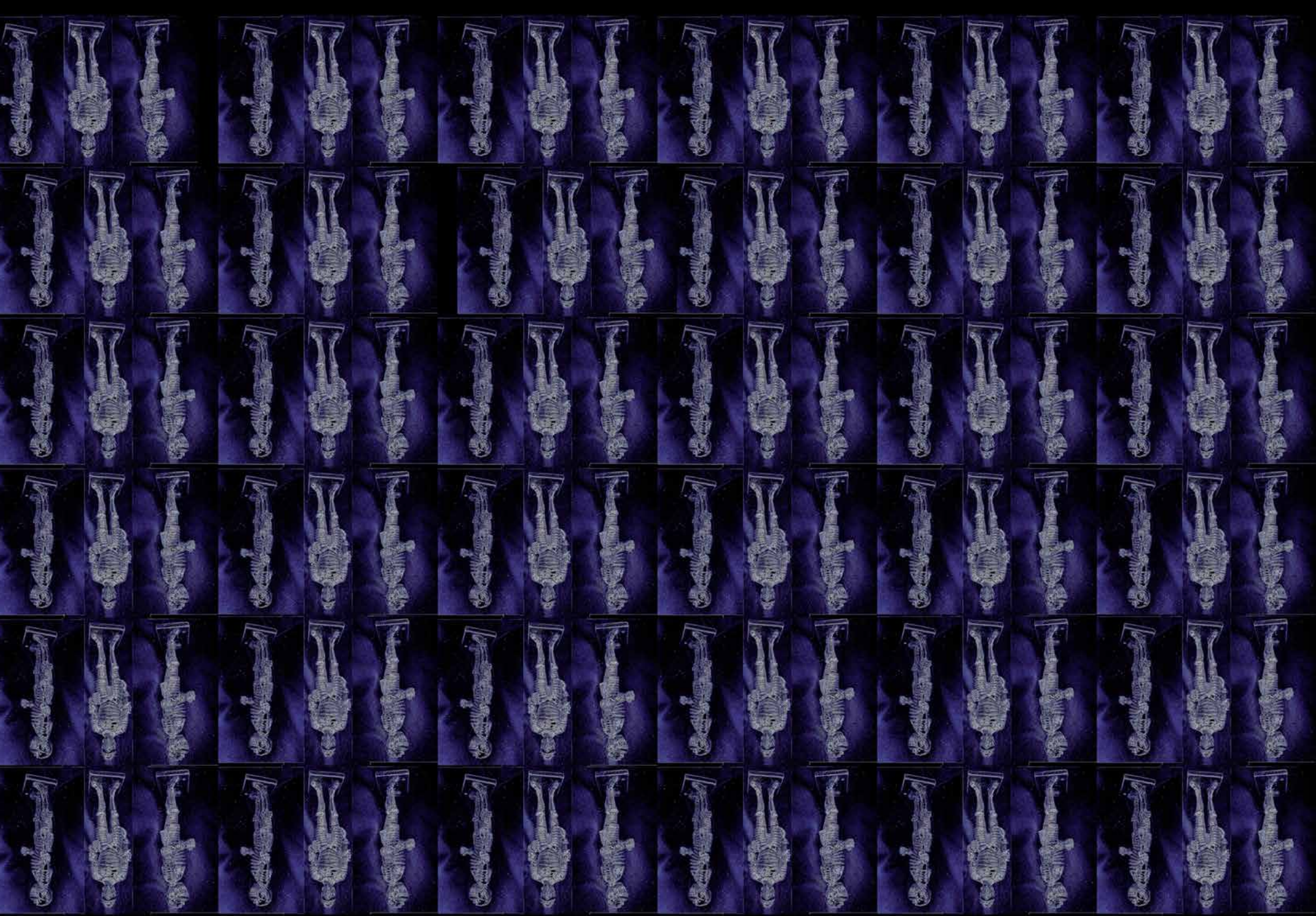
2007 Espacio DV San Sebastián
2007 Galería Elba Benitez, Madrid
2006 Galería Visor, Valencia
2005 Vuelo de Angel. Palau de la Virreyna. Barcelona.
2004 Galería Forum, Tarragona; Museo Arqueológico de Tarragona, Tarragona
2003 "Moonlight", Galería Elba Benítez, Madrid; Sputnik, Sputnik PAD, Tokyo
2002 Galería Visor, Valencia
2001 "El Rostro del Amor", Photogalería, Madrid; Galería Spectrum, Zaragoza; "Room for Love", Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca
2000 "Anónimos" ("Anonymous"), Espacio Caja Burgos, Burgos; "Room for Love", Espacio Uno, MNCARS
1997 Galería Spectrum, Zaragoza
1996 "Patio de Escuelas", Universidad de Salamanca, Salamanca; Galería Elba Benítez, Madrid
1995 CRISTAL OSCURO, M.E.A.C, Madrid; Galería Espacio Minimo, Murcia; Galería VISOR, Valencia; CRISTAL OSCURO, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
1994 Monasterio de Veruela, Tarazona Foto, Zaragoza; IDENTIDAD. Galería Forum, Tarragona
1993 SUEÑOS DE ANIMAL, BBK, Bilbao
1992 SUEÑOS DE ANIMAL, Museo de Zoología, Barcelona
1989 Galería Contraluz - Retratos, Barcelona
1987 FOCO, Círculo de Bellas Artes, Madrid
1986 Porin Taide Museo, Finlandia

GROUP EXHIBITIONS

2004 Ben Rubi Gallery. Carrousel du Louvre. Paris
2004 Blue Gallery. Londres
2004 "Preteners" Henry Art Gallery
2002 "Paisaje-Memoria, Memoria-Paisaje", Galería Estudio 22, Logroño; Fragments, Museu de la Universitat d'Alacant, Alicante; CONCIENCIARTE, Reials Drassanes, Universidad de Valencia, Valencia
2001 "Optical Allusions: Nuevas perspectivas en la fotografia española", Aperture y Generalitat Valenciana, Sala de las Atarazanas (Valencia),Sala Municipal de Exposiciones San Benito (Valladolid), Centro Cultural La Mercé (Burriana, Castellón); III Bienal de artes plásticas, XVIII Certámenes Nacionales. Ciudad de Alcorcón. Centro Municipal de las Artes; Fragmentos. Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos
1999 "New Natural History". Hasselbald Center. Göteborg; "Naturalezas muertas". Diputación de Córdoba; Matador. Circulo de Bellas Artes, Madrid
1998 Espejismos, Sala Zapaterías, Pamplona; Espejismos, Huesca 98; Galería, Elba Benitez, Madrid; PhotoEspaña'98, Galería Elba Benitez, Madrid; FIA'98, Galería Elba Benítez, Caracas; "En pausa. Ficciones del natural", Palacio de la Merced, Córdoba; "New Natural History", National Museum of Photography, Bradford
1997 Exposición "Espejismos", Chateau d'Eau, Toulouse; Procesos, Palacio Asamblea, Lima "Romantica, Immagini del cuore e della colpa", Fondazione Italiana per la Fotografia, Turín; Autoportraits, Galerie du Chateau d'Eau, Toulouse
1996-7 FRAGMENTS, Koldo MICHELENA, San Sebastián
1996 Prospect 96, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; FRAGMENTS, MACBA, Barcelona; El retrato fotográfico en España, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona; Colección Enrique Ordoñez I.V.A.M. Valencia; PROCESOS, Palacio Osamblea, Lima
1995 Entre la pasión y el deseo. P. de Revillagigedo, Gijón; Entre la pasión y el deseo, La Habana
1994 ARCO 94. Galería Spectrum; Fundación ARCO, Colección permanente, Itinerante Entre la pasión y el deseo, Torre de la Abadía de Montmajou, Arles; Los géneros de la pintura. Una visión actual. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria; M.E.A.C, Madrid
1993 European Photography Award, Kunstlerwerksttat, Berlin; European Photography Award. Englische Kirche, Hamburgo
1992 Musa Museo. Palacio de la Virreyna, Barcelona; Animal. Galería de Arte Contemporáneo. México DF
1988 Fotografía en Madrid. Biblioteca Nacional, Madrid
1987 Haute Sensibilité. Galerie D'Art Contemporaine. Herblay; El Retrato. Sala Arcs. Fundación La Caixa. Barcelona
1985 Cecil Beaton Award. The Photographers Gallery. London
1984 Fotografía Actual en España. Círculo de Bellas Artes. Madrid
1983 Galería Aele. Telas
1982 Galería Fernando Vijande. Telas

COLLECTIONES PUBLICAS

Biblioteque National, Paris
International Center for Creative Photography, Tucson. Arizona
Col. Rafael Tous. Barcelona
Col. Enrique Ordoñez. I.V.A.M
Fundación Coca Cola
Ajuntament Barcelona. Colección de Patrimonio. Museo Nacional Arte Catalunya
Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid
Universidad de Salamanca
Col. Municipal de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Alcorcón

BIBLIOGRAFIA

Vuelo de Angel. Palau de la Virreina. Luwerg Editor. Barcelona.2005 Spain.
Moonligth. MNAT. Museu Nacional Archeology Tarragona. Spain. 2005
Fragments. Museo de la Universidad de Alicante (MUA) 2002
Concienciarte, catálogo 6 Biennal Martínez-Guerricabeitia. Fundació General de la Universitat de Valencia. 2001
III Bienal de artes plásticas 2001, catálogo. Ayuntamiento de Alcorcón 2001
Fragmentos. Caja de Burgos 2001
Tokyo TDB. 2001
PhotoBolsillo Nº 37. La Fábrica 2001
Room for Love, catálogo. Universidad de Salamanca 2000
Aperture. "Optical Allusions: New Perspectives in Spanish Photography". 1999/spring
Hasselblad # 4. "New Natural History". Göteborg, Sweden. 1999
En Pausa: Ficciones del Natural, catálogo. Diputación de Córdoba 1998
La Revista de El Mundo. Madrid. Enero 1996
Cristal Oscuro, catálogo. Madrid 1996
Fragments. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 1996
Mirages, catálogo. Galerie Municipale du Chateau d'Eau 1996
FotoArco - Recorridos fotográficos, catálogo. Fundación Nat West 1994
Entre la pasión y el silencio, catálogo. Madrid 1994
Los géneros de la pintura, catálogo. Madrid 1994
La Fotografía. Barcelona nº 26, 1993
Sueños de animal, catálogo. Bilbao BBK 1993
Photo. París nº 293, 1992
Primavera Fotográfica, catálogo. Generalitat de Catalunya,. 1992
European Photography. Göttingen nº 52, volume 13, 1992
Photographies. Paris nº 41, 1992.
Cuatro Direcciones de la Fotografía Española Contemporánea 1970-1990. Madrid. Lunwerg Editores, 1991