

# espaivisaivisor

Galería Visor

**ANA TERESA ORTEGA**

***Que el lugar de nacimiento no determine tu educación***

**Inauguración: Miércoles, 9 de abril de 2008, 20.00 h.**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

Esta serie de imágenes en color muestran los espacios ruinosos y abandonados de algunas escuelas que fueron lugar de enseñanza y aprendizaje muchos años atrás. Ahora estos lugares, de los que apenas quedan unas cuantas paredes en pie y algún dibujo sobre ellas (como las pinturas luminosas que anuncian una época de olvido), se funden con escenas de niños hojeando y leyendo libros, en pleno proceso de estudio. La cohabitación de imágenes en la misma escena retoma, en cierta manera, la fórmula ya empleada y descrita del “uno más uno, igual a tres”, convirtiéndose en obras de información concentrada. El color de las imágenes, la incrustación de las escenas infantiles semi fantasmales sobre la superficie de los muros y el suelo de las estancias, rehúsan una lectura pesimista, si bien resplandecen también en su crudeza. Sabiendo, como sabemos, cómo se desarrollaron los acontecimientos históricos, la distancia temporal nos proporciona de nuevo un bálsamo pero también un motivo más para no olvidar. Usemos la memoria (o las imágenes que de ella quedan) para tener presente aquello que tan rápidamente se olvida.

El título elegido para esta serie, *Que el lugar de nacimiento no determine tu educación*, resulta casi una descripción, una toma de conciencia y también un valor en sí mismo. La primera vez que la artista decide titular una serie lo hace como posicionamiento ideológico, ya que la principal intención de ésta es vindicar la educación como base no sólo de conocimiento, sino también y más importante, como clave de igualdad entre pueblos alejados física y económicamente. Una demanda de igualdad social que desgraciadamente, y pese a su obvia necesidad, continúa lejos de arribar a un fin satisfactorio. Creemos, sin embargo, que este planteamiento no podía hacerlo Ana Teresa Ortega de otra forma.

**Álvaro de los Ángeles**

(extracto del texto ***Evitar el Olvido*** para el libro ANA TERESA ORTEGA foto-esculturas instalaciones, COLECCIÓN ITINERARIS Nº 16, INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNANIM, 2006, dirigido por Román de la Calle).

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**E.: En estos momentos estás trabajando en una serie de título muy reivindicativo “Que el lugar de nacimiento no determine tu educación”. A.:** Pocas veces he puesto título a mis trabajos y el de esta serie quería que revelara de manera muy explícita la aleatoriedad de nuestro propio devenir. Surge de la preocupación por la discriminación que padecen tantos millones de personas por haber nacido en un determinado país o en el seno de una determinada clase social. Sabemos que de cada cien niños en todo el mundo dieciséis son objeto de explotación en su trabajo, lo que constituye una violación de la Convención sobre los Derechos del Niño y de las normas internacionales del trabajo. La falta de escolarización y la enorme explotación infantil en estos países en vías de desarrollo amenazan su vida, su salud, su seguridad y su moral.

**E.: Si bien es cierto que un sesgo crítico ha caracterizado siempre toda tu obra, y creo que a lo largo de esta entrevista has dado cuenta de ello, ahora parece que con este trabajo das un paso adelante y asumes una postura más comprometida socialmente en la medida en que abordas una problemática muy concreta como es la de la educación...**

A.: Considero la educación como un elemento vital para garantizar una mayor calidad de vida a la población en general y en particular a la infantil ya que les proporciona grandes beneficios sociales tanto a su generación como a las futuras generaciones. Con la educación se tienen más posibilidades de sobrevivir, mayor capacidad para protegerse de las enfermedades, para adoptar un papel más activo en la vida y para tomar decisiones sobre cuestiones sociales, económicas y políticas, ya que se es menos vulnerable y reporta la posibilidad de adoptar un sentido crítico para reaccionar ante los abusos de poder. Sin embargo, las dificultades para desarrollar el pensamiento, la inteligencia y la sensibilidad son una realidad cotidiana para millones de personas de todo el mundo.

**E.:** **Pero hablar de educación nos sitúa en un ámbito muy cercano al de los libros y la lectura en el que venías trabajando.**
A.: Si, efectivamente, sería el primer peldaño de la cadena, el derecho inalienable que cualquier sociedad debería garantizar a toda persona por el mero hecho de haber nacido, aunque hablar de educación es algo muy complejo.

**E.:** **En las piezas de esta serie, como alegoría de un bien inmaterial destruido, aparecen construcciones en ruinas a las que superpones imágenes de libros o de rostros de niños, ruinas sobre las que todavía se abren puertas y ventanas...**

A.: Soy consciente de que el horizonte no es esperanzador en una sociedad como la nuestra donde los aspectos económicos son los que priman, pero creo en la necesidad de la educación para formar la inteligencia y los sentimientos y en la necesidad de inventar nuevas formas de una cultura moral que nos abra las puertas de otra visión del mundo.

**E.: Y en tu opinión, ¿el arte tendría algún papel que jugar en la invención de esa nueva cultura moral?**

A.: través de cualquier forma de expresión o transmisión del pensamiento tenemos la obligación y la responsabilidad de evidenciar los territorios de desigualdad y la carencia de la educación es uno de ellos.

**Enric Mira**

(extracto de la entrevista Enric Mira - AnaTeresa Ortega para el libro ANA TERESA ORTEGA foto-esculturas instalaciones, COLECCIÓN ITINERARIS Nº 16, INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNANIM 2006, dirigida por Román de la Calle).

## ANA TERESA ORTEGA

***Que el lugar de nacimiento no determine tu educación***

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**9 de abril - 10 de mayo de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**19 de mayo - 10 de junio de 2008**

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2008** ***Exilio, represión y vida cotidiana en Tárrega*** (1939-1961), Museo Comarcal de Tárrega, Lleida. **Arco 06**, espaivisor, Madrid.

**2007** **Arco 07**, espaivisor, Madrid. **DFOTO07**, espaivisor, Kursaal, San Sebastian. **Apoyo Mutuo**, Galería Bat, Madrid. ***Art Al' Hotel***, Hotel Astoria, espaivisor, Valencia.

**2006** ***El videoart com a pont intercultural***, VAIA 2006, V Mostra de Vídeo Art Internacional d’Alcoi. Alicante. **Arco 06**, Galería Bachelos, espaivisor, Madrid. **DFOTO06**, Espai Visor, Kursaal, San Sebastian. **Bach Cuatre**, Barcelona.

**2005** ***Insatiable Desires***. Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles. **Arco 05**, Galería Bachelos, Galería Visor, Madrid. **DFOTO05**, Galería Visor, Kursaal, San Sebastian. ***O feito fotográfico***, A Colección do Concello de Vigo 1984-2000, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Pontevedra. **Arco 04**, Galería Bachelos, Galería Visor, Madrid. ***Doce fotografías, doce tiempos***, Galería Aural, Alicante.

**2003** **Arco 03**, Galería Bachelos, Galería Visor, Madrid. **Art- Chicago**, Galería Visor, Chicago. ***A palabra e a súa sombra. José Ángel Valente: o poeta e as artes***, Universidad de Santiago de Compostela. ***Kunst***. Facultad de Bellas Artes Mainz, Fachbereich Gestaltung, Ayuntamiento de Maguncia, Alemania. ***Arte siglo XX 1960-2000***, Sala de Exposiciones CAM, Ramón y Cajal, Alicante.

**2002** ***Colección Martínez Guerricabeitia***, Sala de Exposiciones Universidad de Valencia, Valencia. **Arco 02**, Galería Bachelos, Galería Visor, Madrid. **Arte y Hotel**, Hotel Inglaterra, Galería Visor, Sevilla. **Art-Chicago**, Galería Visor, Chicago. ***VII Certamen de Artes Plásticas Unicaja***, Palacio Episcopal de Málaga. ***Gaudí 2002***, Galería Sicart, Barcelona. ***Mirar el mundo otra vez, Galería Spectrum***, Ayuntamiento de Zaragoza. ***Ultimas adquisiciones Colección CGAC y Colección Fundación ARCO***, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. ***Arte Lisboa***, Galería Bachelos, Galería Visor, Lisboa.

**2001** ***Optical Allussions***, Centre Cultural La Merce, Valencia. ***III Bienal Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón***, Centro Municipal de Vigo, Alcorcón, Madrid. ***Convocatoria Nacional de Artes Plásticas de la UNED***, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. **Arco 01**, Galería Visor, Madrid. **Arte y Hotel**, Hotel Inglaterra, Galería Visor, Sevilla. **New Art Barcelona**, Galería Visor, Barcelona. **Art-Chicago**, Galería Visor, Chicago. ***Milano-Europa 2000***, Palazao Triennial, Milán. **Arte-Lisboa**, Galería Bachelos, Galería Visor, Lisboa.

**2000** **Arco 00**, Galería Bachelos, Galería Visor, Madrid. **Arte y Hotel**, Hotel Inglaterra, Galería Visor, Sevilla. **New Art Barcelona**, Galería Visor, Barcelona. **Art-Chicago**, Galería Visor, Chicago. ***Bordes Inasibles***, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Oviedo. Sala Amárica, Vitoria. ***Instituto de Américas***, Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada. ***Optical Allussions: New Perspectives of Photography in Spain***, Sala de Exposiciones ***Les Drassanes***, Valencia. Sala de Exposiciones San Benito, Valladolid. ***Galería Bachelos***, Vigo. ***Galería Marin Galy***, Málaga. ***Vigovisions***, IX Fotobienal de Vigo, Casa das Artes, Vigo.

**1999** **Arco 99**, Galería Visor, Madrid. **Arte y Hotel**, Hotel Inglaterra, Galería Visor, Sevilla. **New Art Barcelona**, Hotel Sants, Galería Visor, Barcelona. ***Foro Atlántico de Arte Contemporáneo***, Galería Bachelos, Pontevedra. **Art-Chicago**, Galería Elba Benitez, Chicago. ***Upper West Side***, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. ***XI Certamen Nacional de Artes Plásticas Aduana***, Claustro de Exposiciones, Palacio Provincial Cádiz. ***Colección Testimonio***, Caixa de Barcelona, Sala Municipal de Exposiciones Palacio del Almudí, Valencia.

**1998** ***Art A L' Hotel***, Hotel Inglés, Galería Visor, Valencia. **Arco 98**, Galería Visor, Madrid. **Paris Photo 98**, Galería Visor, París, Francia. ***24 Galerías en Arco***, Galería Cavecanem, Sevilla. ***Colección Coca-Cola***, Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife. ***Miradas***, Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca. ***Solidaris ajuda a Sierra Leone***, Galería Viciana, Valencia. ***XV Exposición de Artistas Alicantinos***, Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado, Alicante. Itinerante ***Colección Coca Cola***, Pamplona, Vigo, Santa Cruz de Tenerife. ***De Imagen y Soportes***, Huesca Imagen, Huesca. ***De Imagen y Soportes***, Palacio de Revillagigedo, Gijón.

**1997** **New Art Barcelona**. Hotel Majestic, Galería Visor, Barcelona. **Arte y Hotel**, Hotel Inglaterra, Galería Visor, Sevilla. ***La Imagen Reconstruida***, Centro de la Imagen, D.F. Mexico. ***Contra Viento y Marea***, Patio de las Escuelas, Zaragoza. ***Plástica Contemporanea Vitoria-Arte-Gasteiz***, Antiguo Depósito de Aguas, Vitoria. ***Ecos de la Materia***, Reales Atarazanas, Valencia. ***Procesos***, Centro de Artes Visuales, Lima, Perú. **Arco 97**, Galería Visor, Madrid. ***Colección Galería Bachelos***, Vigo.

**1996** ***Sin Fronteras***, VII Fotobienal de Vigo, Casa das Artes, Vigo. ***Femenino Plural***, Palazzo Pinucci, Florencia. **Arco 96**, Galería Visor, Madrid. **New Art Barcelona**, Hotel Majestic, Galería Visor, Barcelona. ***Ecos de la Materia***, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.

**1995** **Arco 95**, Galería Visor, Madrid. ***Del Cuerpo: Presencia y Representación***, Galería Monumental, Lisboa. ***Del Cuerpo: Presencia y Representación***, Galería Elba Benitez, Madrid. ***Entre la Pasión y el Silencio***, Fototeca Nacional, La Habana, Cuba. ***Entre la Pasión y el Silencio***, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias. ***Subasta 1 Diciembre***, Comité Ciudadano Anti-Sida de la Comunidad Valenciana, Sala de Exposiciones Club Náutico de Valencia.

**1994** ***La Imagen Frágil***, Sala Catalunya , Fundació La Caixa, Barcelona. **Arco 94**, Galería Visor, Madrid. ***Recorridos Fotográficos / Colección Arco***, Sala Fundación NatWest, Madrid. ***Entre la Pasión y el Silencio***, Torre de la Abadía de Montmajou, Arles, Francia. ***El Teléfono en la Fotografía***, Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, U.I.M.P. Santander. ***Fotografía Española***, Exposición Universal de Mie, Japón. ***Última Generación, Una Visión de La Fotografía Española Actual***, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real. ***Galería Cromo***, Alicante. ***Fondos de Arte Contemporaneo U.P.V.***, IVAM, Centro del Carmen,

Valencia. ***XX Premio Bancaixa Pintura- Escultura***, Centro Cultural La Asunción, Albacete. ***Bellreguard, XII Premi Alfons Roig***, Casa de Cultura de Bellreguard, Valencia.

**1993** **Arco 93**, Galería Visor, Madrid. ***El Teléfono en la Fotografía***, Sala de Exposiciones de Telefónica, Fundación Arte y Tecnología, Madrid. ***XX Premio Bancaixa Pintura-Escultura***, Valencia. ***XX Premio Bancaixa Pintura-Escultura***, Centro de Exposiciones Fundació La Caixa, Castellón. ***Fragments II. Proposta per a una Col·lecció d’Art Acual***, Sala de Exposicions Universitat de Barcelona. ***Colección Galería Bachelos***, Galería Bachelos, Vigo.

**1992** **Arco 92**, Galería Visor, Madrid. ***La Mujer Reinventada***, Palau de la Música, Valencia. ***Fragments***, Centro Cívico María Zambrano, Alcalá de Henares, Madrid. ***Entre los Ochenta y los Noventa***, Pabellón de la Comunidad Valenciana, **Expo 92**, Sevilla. ***IX Exposición de Artistas Alicantinos***, Castillo de Santa Bárbara, Alicante. ***Autoría y Anonimatos***, Club Diario Levante, Valencia. ***Fragments I. Proposta per a una Col·lecció d’Art Actual***, Museu d’Art Girona. Geroná. ***Colección Arco***, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias. ***En el Mig de les Terres***, Institut Valencià de la Dona, Valencia.

**1991** “Art Contemporani Catalá”, Palau Oriol de Tortosa, Tarragona. “Arco’ 91”, Galería Visor, Madrid. “XII Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante”, Diputación Provincial de Alicante.

**1990** ***Interarte 90***, Galería Visor, Valencia.

**1989** ***10 Jahre, 10 Künstler***, Ayuntamiento de Maguncia, Alemania. ***X Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante***, Diputación Provincial de Alicante. ***Interarte 89***, Galería Visor, Valencia. ***Art Contemporani Catala***, Palau dels Reis de Mallorca, Perpiñan, Francia.

**1988** ***Interarte 88***, Galería Visor, Valencia. ***Valencia Darreres Imatges***, Sala Arcs, Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.

**1987** ***40 x 50 x 6***, E.A.C., Espai d’Art Contemporani, Museo Benlliure, Valencia. ***10 Autorretratos 10 Falsificaciones***, Galería Visor, Valencia. ***Amb Suport Reproduible***, Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia.

**1986** ***Spanische Fotografie in Wien***, Viena, Austria. ***Interarte 86***, Galería Visor, Valencia. ***Contrastes***, Círculo de Bellas Artes, Austria.

**1984** ***I Jornades Fotogràfiques a Valencia***, Conselleria de Cultura, Valencia. ***Fotografía Actual Valenciana***, Exposición itinerante: Ayuntamiento de Quart de Poblet, Valencia. Museo Etnológico de Sagunto, Valencia. Galería Palau, Paterna, Valencia. Sala Edgar Neville, Alfafar, Valencia. Centro Cultural de la Caixa de Estalvis de Terrassa, Barcelona.

**1983** ***Art Contemporani Catalá***, Palau Oriol de Tortosa, Tarragona. “Arco’ 83”, Galería Visor, Madrid. “XIII Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante”, Diputación Provincial de Alicante.

**1982** ***Interarte 82***, Galería Visor, Valencia. ***Valencia Darreres Imatges***, Sala Arcs, Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**2007** ***Cartografías Silenciadas***, Palau de la Virreina, Barcelona.

**2005** ***Visiones de ignominia***, espaivisor, Valencia.

**2003** ***Jardines de la memoria***, Fundació ESPAIS d’ Art Contemporani, Girona. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

**2002** Galería Bachelos Vigo. Schneider Gallery, Chicago.

**2001** Galería Visor, Valencia.

**2000** Centro de Cultura de las Rozas, Madrid. Galería Trayecto, Vitoria.

**1999** Sala Metronom, Barcelona. Galería Alejandro Sales, Barcelona.

**1998** Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia. Galería Bachelos, Vigo.

**1997** Galería Visor, Valencia.

**1996** Galería Vanguardia, Bilbao. Galería Bachelos, Vigo. Itinerante por la Comunidad Valenciana, Consellería de Cultura: Casa de Cultura de Altea, Casa de Cultura de Ribarroja. Casa de Cultura de Benissa. Centro Cultural Blasco Ibañez de Moncada.

**1995** Galería Visor, Valencia. Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.

**1994** Sala de Exposiciones Ibercaja, Valencia. Palacio de la Gravina, Alicante.

**1992** Galería Spectrum, Zaragoza. Galería Bachelos, Vigo.

**1990** Galería Visor, Valencia. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Bellreguard, Valencia. Galería Lucas, Gandía, Valencia.

**OBRAS EN INSTITUCIONES Y GALERIAS**

Fons d’Art de Xarxa Cultural, Barcelona. Diputación Provincial de Alicante.

Ayuntamiento de Bellreguard, Valencia.

Fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ayuntamiento de Alicante.

Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Centro Eusebio Sempere de Alicante.

Fundació Rafael Tous d’Art Contemporani, Barcelona.

Colección de Arte / Arco, Madrid.

Colección Galería Bachelos, Vigo.

Fundación de Arte y Tecnología, Telefónica S.A. Madrid.

Ayuntamiento de Vigo.

Colección Galería Visor, Valencia.

Galería Edgar Neville, Valencia.

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia.

Fisher Gallery, University of Southern, Los Angeles, California.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fundación Coca-Cola España, Madrid.

Colección Testimonio, Fundación La Caixa, Barcelona.

Colección Fotográfica do Concello de Vigo.

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC., Santiago de Compostela.

Colección Richard L. Sander, Chicago.

Colección Art-Site, San Francisco, California.

Colección Daniel A. Fauci, California.

Fundación Martínez Guerricabeita, Valencia.

Colección Fernandez Ordoñez.

