

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) se han consolidado como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El peso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que construyen sus obras. A lo largo de compactas y destacadas series como “Campos de fútbol”, “Campos de batalla”, “Ciudades” y “Origen”, Bleda y Rosa han consolidado una propuesta que registra la historia latente que habita en los espacios, un pasado que ellos exploran activando nuestro imaginario y nuestra memoria. Su trayectoria ha ido haciéndose más compleja mediante la incorporación progresiva en sus trabajos de una profunda reflexión sobre la construcción del espacio fotográfico y las relaciones entre naturaleza y cultura.

Alberto Martín. Conversaciones con fotógrafos.

María Bleda (Castellón, 1969) and José María Rosa (Albacete, 1970) have been confirmed as one of the most outstanding references in the Spanish contemporary photography. The main core of their work is the representation of territory, by which they seek to emphasise the complex interweave of cultures and times that shapes it. In this way, they transform the landscape genre into images with a high power of evocation that show their own experience of the places they photograph. Time's sediment, tracks and memory are the intangible elements that build their works. In their compact and outstanding series such as “Campos de fútbol”, “Campos de batalla”, “Ciudades” and “Origen”, Bleda y Rosa have constructed works that record the latent history inhabiting spaces, a past they explore by activating our imaginary and memory. Their trajectory has become increasingly more complex due to the progressive incorporation in their works of a profound reflection on the construction of photographic space and the relationships between nature and culture.

Alberto Martín. Conversations with photographers.

Exposiciones individuales

- 2015**
 Galería EspaiVisor, Valencia.
- 2014**
 Galería Fúcares, Madrid.
- 2011**
 Galería Pedro Oliveira, Oporto.
- 2010**
 Real Jardín Botánico, Fundación Telefónica y PHE'10, Madrid.
- 2009**
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
 Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- 2006**
 Galería Fúcares, Madrid.
 Rosenthal Fine Art, Chicago.
- 2005**
 Espai ZERO1, Olot.
 Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
 Galería Fúcares, Almagro.
- 2004**
 Galería FORVM, Tarragona.
- 2003**
 Kunsthalle zu Kiel.
 Galería Pedro Oliveira, Oporto.
 Galería Trayecto, Vitoria.
- 2001**
 Musée d'Art Moderne, Collioure.
 Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- 2000**
 Sala de exposiciones Diputación de Huesca.
 Galería Dels Àngels, Barcelona.
 Galería Visor, Valencia.
- 1999**
 Galería Pedro Oliveira, Oporto.
- 1997**
 Changing Room, Stirling/Schottland.
 Palacio de Abrantes, Salamanca.
 Sala d'exposicions El Roser, Lleida.
- 1996**
 Galería Elba Benitez, Madrid.
 Galería Dels Àngels, Barcelona.
- 1992**
 Railowsky, Valencia.

Exposiciones colectivas

2014

Lost in Landscape. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto MART, Rovereto.

Curated by: Gerardo Mosquera.

Piazza dell'Immaginario. Prato.

Curated by: Alba Braza.

1+X=Grupos, Equipos y Colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla.

El Paisaje Como Narración Contemporánea. ForoSur '14, Cáceres.

Curated by: José M^a Díaz Maroto.

Ana Teresa Ortega, Mira Bernabeu, Bleda y Rosa. Espacio 55, Valencia.

2013

Exposición 93. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela.

Curated by: Miguel von Hafe Pérez.

Arte, dos puntos. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona.

Curated by: Bertomeu Marí.

Colección VIII. La Disfunción del Progreso. Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles.

Curated by: Ferran Barenblit.

Fotografía Contemporánea en la Colección Telefónica. Fundación Telefónica, Madrid.

Curated by: Ramón Esparza.

Closer. Ciudadela, Pamplona.

Curated by: François Loustau.

Declaración de Ruina. Fundación Cerezales, León.

2012

Lugares en Pérdida. Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Pamplona.

Curated by: Teresa Blanch.

Topografías de la Memoria. Alhóndiga, Bilbao.

Curated by: Carles Guerra.

Habeas Corpus. Centro de Arte CA, Tarragona.

Curated by: Cèlia de Diego.

2011

La Ciudad Magnífica. CAF Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Curated by: Alfonso de la Torre.

Paradisos: Culturas del Aceite y Arte Contemporáneo. Palacio de La Merced, Córdoba.

Curated by: Michel Hubert Lepiconché y Oscar Fernández López.

N'Casa. Galería Fúcares, Almagro.

2010

12th Cairo Biennale. Museum of Modern Art, Cairo.

Reading Landscape. AA Architectural Association, Londres.

Curated by: Vanessa Norwood.

Desplazamientos. Le 104, París. Centro Santa Mónica, Barcelona. La Casa Encendida, Madrid.

Curated by: Oliva María Rubio.

Diálogos a la Intemperie. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

Curated by: Pep Benlloch.

Urbscapes, Espacios de Hibridación. Univeridad Politécnica de Valencia.

Curated by: Alicia Ventura.

Ars Itineris. Museo de Navarra, Pamplona.

Curated by: José Luis Gracia Canido y Oliva María Rubio.

Profecías. Hospedería Fonseca, Salamanca. Museo de la Ciudad, Madrid.

Curated by: Rafael Levenveld, Santiago Olmo y Valentín Vallhonrat.

Colección II. Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles.

Estancias, Residencias, Presencias. Una construcción particular. TEA, Santa Cruz de Tenerife.

Curated by: Javier González de Durana, Ana María Dolores Barrena y Estíbaliz Pérez.

Arte y Salud. Artistas de la colección DKV. MACUF, La Coruña.

Curated by: Alicia Ventura.

2009

Céret, un siècle de paysages sublimes. Musée d'art moderne. Ceret.
 Curated by: Joséphine Matamoros.
 ¡Grande hazaña! Con muertos. Enfrentamiento y violencias en el arte contemporáneo. Sala Puerta Nueva, Córdoba.
 Curated by: Mariano Navarro.
 Imaginar_Historiar. CA2M, Móstoles.
 Curated by: Sergio Rubira y Mónica Portillo.
 Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Videoart. Stenersenmuseet, Oslo.
 Curated by: Timothy Persons.
 Narraciones sobre Arquitectura. DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.
 El tiempo que venga. La Colección IX. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Vitoria. Curated by: Daniel Castillejo.
 La mirada en el otro: Conexiones - Confrontaciones. Palacio Nacional da Ajuda, Lisboa.
 Curated by: Javier Diez y Carmen de la Guerra.
 Galería Fúcares, Madrid.

2008

Atemporalidad. Colección Pecar. Museo de Bellas Artes de Santander.
 Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Videoart. Kulturhuset Stockholm.
 Curated by: Timothy Persons.
 Mediterraneo2008. Perna Foundation. Villa Rufolo, Ravello.
 Curated by: Manuela Annibali, Alanna Heiss, Paolo Colombo, Marc Mayer, Vicente Todolí.
 La construcción del paisaje contemporáneo. CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.
 Curated by: Javier Maderuelo y María Luisa Martín de Argila.
 Eterocronías y Estratos. Centro Párraga, Murcia.
 Curated by: Nicolas Bourriaud.
 Levantamiento. CA2M, Móstoles.
 Curated by: Carlos Urroz.
 15 años de fotografía española contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas. Fundación Metrópoli, Alcobendas.
 El mundo descrito. Fundación ICO, Madrid.
 Curated by: Pablo Llorca.
 Tárraco. Mirada actual. Caixa Tarragona, Tarragona.
 Curated by: Chantal Grande.
 Paisajes. En torno a la colección MUSAC. Museo de la siderurgia y la minería. Sabero.

2007

Ocho Visiones: Distrito C. Fundación Telefónica, Madrid.
 Curated by: Pep Benlloch.
 Itinerarios Afines. 10 Fotógrafos Españoles. Canton Photo Biennial.
 Curated by: Oliva María Rubio.
 Existencias, colección MUSAC. MUSAC, León.
 Objeto de réplica. La Colección VII. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Vitoria.
 Curated by: Daniel Castillejo.
 Documentos, La memoria del futuro. Koldo Mitxelena, San Sebastián y MARCO, Vigo.
 Curated by: Rosa Olivares.
 Registros y hábitos. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela.
 Curated by: Nuria Enguita Mayo y Manuel Olveira.
 La vida privada - Colección Josep Civit. CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.

2006

Registros y hábitos. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
 Curated by: Nuria Enguita Mayo y Manuel Olveira.
 LA VISIÓN IMPURA. Fondos de la colección permanente. MCARS, Madrid.
 Curated by: Aurora Fernández Polanco.
 Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza 1968-2006. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
 Curated by: José María Parreño.
 Registros contra el tiempo. Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Curated by: Álvaro de los Ángeles.
 Diversidades formales. La colección (7). Centro de Arte Caja Burgos, Burgos.
 Identidades Críticas. Museo Patio Herreriano, Valladolid.

- Curated by: Mariano Navarro.
 Arquivar tormentas. Coleccions ARCO e CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela.
- 2005**
- The Rencontres d'Arles Outreach Award 2005. Magasin des Ateliers, Arles.
 Curated by: Marta Gili.
 Rencontres Africaines de la photographie. Bamako.
 Curated by: Santiago Olmo.
 Colección de fotografía contemporánea de Telefónica. Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Vigo
 Córdoba: Retrato de una ciudad. Sala Puerta Nueva, Córdoba.
 Curated by: Myriam de Liniers.
 Galería Fúcares, Almagro.
 Galería T20, Murcia.
- 2004**
- Mediterranean: between reality and utopia. The Photographers' Gallery, Londres.
 Curated by: Lisa Le Feuvre.
 En Guerra, CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona.
 Curated by: Francesc Torres.
 Paisaje y memoria, Casa Encendida, Madrid y Centro Atlántico de Arte moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
 Curated by: Alicia Chillida.
 Colección de fotografía Contemporánea, Fundación Telefónica, Madrid.
 Curated by: María Corral.
 7ª Bienal Martínez Garricabeitia, Museo de la Ciudad, Valencia.
 Instantánea del arte de vanguardia. Monasterio de San Clemente, Sevilla.
 Curated by: Fernando Francés.
 Cosmologías. Museo Provincial, Albacete.
 Curated by: Juan Agustín Mancebo.
- 2003**
- Front, Sala de Exposiciones La Llotgeta, Valencia.
 Curated by: Álvaro de los Ángeles.
 Olladas oceánicas, Museo do Mar de Galicia, Vigo.
 Curated by: Manuel Olveira.
 Realidad y representación: Coleccionar paisaje hoy, Fundación Foto Colectania, Barcelona.
 Curated by: Lola Garrido.
 Imatge i lloc. Galería dels Angels, Barcelona.
 Cuadros de una exposición, Sala exposiciones Comunidad de Madrid.
 Curated by: Rosa Olivares.
- 2002**
- Límites de la percepción, Fundación Joan Miró, Barcelona.
 Curated by: Teresa Blanch.
 MANIFESTA 4, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M.
 Curated by: Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo y Stephanie Moisdon Trembley.
 Biennale Europea Arti Visive 2002. Palasport della Spezia, La Spezia.
 Espacio público/Temps públic, Fundació Espais d'art contemporani, Girona.
 XXXIX Certamen Internacional D'Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença.
 Premios Altadis, Galerie Michael et Liliane Durant-Dessert, Paris y Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Generación 2002, Casa de América, Madrid.
 Becados Generación 2001, ARCO '02, Madrid.
- 2001**
- Contemporane@ '01, EACC Espai d'Art Contemporani, Castellón.
- 2000**
- Galería Marín Galy, Malaga.
 Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedés.
 New photography II, David Klein Gallery, Birmingham/USA.
 In The City, Modern Culture at the Gershwin Hotel, New York.
 Festival Penedés 2000. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Olérdola.
 Curated by: Àngels de la Mota.

1998

Itinerarios 97/98, Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Cartògrafs i aventurers: narradors d'històries, Fundació La Caixa,
 Barcelona/Lleida/Vic. Curated by por: Marta Gili.
 Germinations 10, The Factory, Atenas.
 PHE '98, Galería Elba Benitez, Madrid.

1997

Paysage Contemporain, Galerie du CAUE, Limoges.
 Curated by: Juan Bautista Peiró.
 Procesos, Centro de Artes Visuales, Lima.
 En torno a Cervantes, Canal de Isabel II, Madrid.
 Curated by: Rafael Doctor.

1996

Nuevas Visiones, Club Diario Levante, Valencia. Curated by: Pep Benlloch.

1995

Imágenes Jóvenes - Arte Joven, MEAC, Madrid.

1994

Autorretratos. Fotogalería Railowsky, Valencia.

Premios

2008

Premio Nacional de Fotografía. Ministerio de Cultura de España.

2007

Premio Villa de Madrid "Kaulak". Ayuntamiento de Madrid.

2005

Revelación PhotoEspaña 05, Madrid.

2002

Mención de honor, IV premio de pintura y fotografía ABC, Madrid.
 Ayudas para la creación artística Fundación Arte y Derecho.

2001

Premio Altadis Artes Plásticas, Madrid.

2000

Generación 2001, Caja Madrid.
 Beca Jovenes Creadores Comunidad Valenciana.

1999

Grand Prix Ville de Collioure.

1997

Beca de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander.
 germinations 10, Delphos-Grecia, Germinations Europe.
 Accesit Certamen de Artes Plásticas A.C.S., Castellón.

1996

Premio Arte Joven, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, Valencia.

1995

Imágenes Jóvenes - Arte Joven, Instituto de la Juventud, Madrid.

Obra en colecciones

- ALTADIS.
- ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
- Asociación Cultural Saloni.
- Ayuntamiento de Alcobendas.
- Ayuntamiento de Alcorcón.
- Ayuntamiento de Gandia.
- CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- CAB. Centro de Arte Caja Burgos.
- Caja Madrid.
- CAM. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea.
- Comunidad Autónoma de Madrid.
- Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego.
- Colección Banco Espíritu Santo.
- Colección Banco Sabadell Atlántico.
- Colección Los Bragales.
- Colección Circa XX, Pilar Citoler.
- Colección DKV.
- Colección INELCOM.
- Colección de fotografía contemporánea de Telefónica.
- Colección de fotografía Ordoñez-Falcón.
- Colección de fotografía Rafael Tous.
- Colección PECAR.
- Colección de arte PROSEGUR.
- Colección privada Vilacasas.
- Club Diario Levante.
- Diputación de Huesca.
- Espacio de Arte Contemporáneo Hospital San Juan de Dios.
- FNAC. Fonds National d'Art Contemporain. France.
- Fundación Cañada Blanch.
- Fundación Coca-Cola.
- Fundación La Caixa.
- Fundación MAPFRE.
- Fundación Marcelino Botín.
- Fundación María Cristina Masaveu.
- MACUF. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.
- MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Ministerio de Asuntos Sociales. España.
- Ministerio de Cultura. España.
- Ministerio de Industria. España.
- MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo Castilla León.
- Musée d'art moderne de Céret-EPCC.
- Musée d'art moderne de Collioure.
- Museo de Bellas Artes de Santander.
- Museu de Pollença.
- Perna Foundation.
- Universidad de Salamanca.
- Universidad Politécnica de Valencia.

Publicaciones

- **Lugares de Origen.**
Ministerio de Asuntos Exteriores, 2010. 16,5x24 cm. 112 pág.
- **Memoriales.**
Fundación Telefónica-La Fábrica Editorial, 2010. 24x30,5 cm. 68 pág.
- **Bleda y Rosa**
CAAC y Ed. Universidad Salamanca, 2009. 31x25 cm. 268 pág.
- **La Alhambra**
Fundación Universitaria de Navarra, 2007. 16,5x20 cm. 64 pág.
- **Conversaciones...**
Fund. Telefónica-La Fábrica Editorial, 2007. 10x14 cm. 88 pág.
- **Origen**
Espai Zero1, 2006. 21x15 cm. 148 pág.
- **Bleda y Rosa**
Kunsthalle zu Kiel, 2003. 24x28 cm. 48 pág.
- **Bleda y Rosa**
Actes Sud/Altadis, 2002. 10x19 cm. 64 pág.
- **Collioure**
Musée d'Art Moderne de Collioure, 2001. 27x22 cm. 60 pág.
- **Bleda y Rosa**
Consorti Museus C. Valenciana, 2001. 16x24 cm. 104 pág.
- **Ciudades**
Ed. Universidad de Salamanca-Diputación de Huesca, 2000. 29x24 cm. 92 pág.
- **Campos de batalla**
Fund. Cañada Blanch-Club Diario Levante, 1997. 31x18 cm. 64 pág.