



espaivisor

Galería Visor

Objetos generados
Eulalia Valldosera
Inauguración: Miércoles, 5 de noviembre 2008, 20.00 h.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Tomando inicialmente su cuerpo como medida y receptáculo de la realidad exterior, y a través de las relaciones del cuerpo con la arquitectura, los objetos cotidianos y, en sus últimas instalaciones, planteando el enfrentamiento con otros cuerpos, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona 1963) ha explorado las nociones de identidad sexual, amor, enfermedad y muerte así como cuestiones relacionadas con la memoria y con los modos en que reconstruimos nuestro pasado. Los arquetipos femeninos, los conceptos de hogar y familia; la búsqueda de una mirada propia, no dominada por la mirada masculina, sobre el cuerpo femenino; la reivindicación de la enfermedad como vía de curación; la necesaria fragmentación de las diferencias amorosas y sobre todo la imbricación de la experiencia con el pensamiento constituyen ejes centrales de su trabajo.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Formada en la escuela de Bellas Artes de Barcelona a finales de los años ochenta se traslada a Holanda a principios de la década de los 90 donde comienza a trabajar en su obra *El ombligo del mundo*, un trabajo que desarrolla una propuesta estética que marcará toda sus acciones futuras. Una propuesta de gran radicalidad que surge en un contexto y en un panorama artístico nacional, el de finales de los ochenta, en el que la pintura es hegemónica en correspondencia con las corrientes internacionales (transvanguardia en Italia, neo-expresionismo en Alemania, etc.) y en el que el arte en general se considera más un objeto de consumo que un factor de conocimiento. Frente a esa mercantilización del arte y frente a la invisibilidad en las exposiciones, los medios de comunicación y la universidad española, de otro tipo de prácticas no basadas en la creación de objetos artísticos (y de consumo), Valldosera encuentra en Holanda un contexto y unos modos de hacer basados más en la acción que en la producción, con un fuerte potencial generativo y crítico que le permiten esa transformación rapidísima hacia prácticas no objetuales como la *performance* o la instalación.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Colocando la posibilidad del conocimiento a través del cuerpo, de su cuerpo, en el inicio y en el centro de su práctica artística rompe con las constricciones de las identidades únicas y ése partir de sí misma, de la experiencia de su cuerpo, apunta y marca los procesos y los pasos que le permitirán reconstituirse como sujeto y pensarse dentro de una relación, a la vez que aportan los enunciados y los gestos para interpretarse públicamente, en su ficción estética. En su recorrido Valldosera plantea la negación del objeto de arte frente a la primacía de la acción. Su intención no es crear un objeto para ser observado sino hacernos partícipes de una acción que pueda ser recordada, como un flujo de información que se introduce en nuestra memoria y forma parte de nuestra propia vida, porque en sus *performances* y acciones la intención de Valldosera parece ser subrayar la vida, incidiendo en esos actos cotidianos y en los residuos de nuestro paso que actúan como prolongaciones del cuerpo. Simultáneamente a esa evolución en el campo discursivo se produce, como ya hemos señalado, un desplazamiento radical desde la pintura y el dibujo hasta la *performance*, la fotografía, el cine y el vídeo y por último la instalación en el espacio, medio que reúne y altera los anteriores.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

En 1992, como culminación de algunos de ese procesos realiza su *performance Vendajes*, que supone el punto de inflexión que marca un nuevo pliegue en su trabajo. Gracias al dispositivo fotográfico y cinematático la artista puede manipular su cuerpo para mostrarse de nuevo como vacío o fragmento en relación con el espacio, con su lugar conquistado y con el lugar del otro. Entre 1992 y 1996 Valldosera realiza una serie de instalaciones bajo el nombre genérico de *Apariencias* en el que utiliza la luz como elemento fundamental combinando objetos del hogar a través de sencillas proyecciones. Supone el encuentro del cuerpo con su entorno espacial, con el espacio habitado, o como ella misma ha mencionado, es “un vaciamiento de la casa del yo”. El resultado se materializa en instalaciones que provocan un efecto mágico y envolvente sobre el espectador. La obra de Eulàlia Valldosera está plenamente en función del espectador, que paulatinamente abandona su rol pasivo de observador para entrar a formar parte de la imagen final creada por sus instalaciones que han tomado un cariz participativo.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Con sus instalaciones y *performances* participó en las primeras ediciones de la mayoría de bienales internacionales surgidas en la década de los 90, de la mano de incipientes comisarios independientes que ahora rigen la escena internacional. Recordemos las bienales de Kwang-ju en 1995, Sydney en 1996, Manifesta I, Site Santa Fe, Estambul y Johannesburg en 1997, hasta las más recientes en Yokohama en 2001 o Sao Paulo en 2003, sin olvidar su presencia en el Skulptur Projekte en Münster (1997) y la Bienal de Venecia (2001).

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

En la última década el aspecto proyectual y *site specific* presentes en su obra van tomando fuerza. A finales de los noventa las piezas se vuelven monumentales, al mismo tiempo que se vacían y se hacen más sutiles. El espectador penetra literalmente dentro de sus configuraciones, creando una relación muy particular con los objetos, dispositivos fílmicos e imágenes proyectadas en el espacio (*Provisional Living* y *Flying*). Simultáneamente crea todo un cuerpo de obra utilizando la fotografía y el vídeo acerca de nuestra relación con los objetos (*Interviewing Objects*) o con las personas (*Relationships*). La primera retrospectiva de su obra tuvo lugar en el Witte de With Róterdam y la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona en el 2001.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Para Eulàlia Valldosera *“Dispersión, secuencialidad, fragmentación, luz... son elementos que me permiten establecer un lenguaje a través de las sombras y hablar sobre nuestro entorno más privado, usando materiales pobres y significados simples. El espacio oscuro lleva a un lugar de huellas invisibles que nos une a los objetos cotidianos, rayos de luz, proyecciones de diapositivas... en los que el espectador se sumerge hasta que encuentra el vínculo entre los objetos, apreciando así otra dimensión de la obra”*.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

La exposición permitirá a la artista revisar trabajos antiguos y poco representados en las muestras anteriores como dibujos, fotografías o vídeos que han sido muy importantes en el desarrollo de su trayectoria posterior, así como producir la obra *Dependencias*, una instalación monumental multi-canal creada específicamente para esta exposición.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Con motivo de la muestra, se publicarán dos libros: el primero recoge, a modo de libro de artista, una amplia selección de imágenes, textos y documentación de las obras realizadas en 1990 y 1991 por Eulàlia Valldosera bajo la rúbrica común de *El ombligo del mundo* y su estructura se define a partir de los cuadernos de trabajo, de las notas de trabajo de la artista. El segundo será el catálogo propiamente dicho de la exposición, e incluirá un DVD realizado a partir de la instalación en el MNCARS.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

EULALIA VALLDOSERA

Objetos generados

Horario: de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.
sábados, de 12.00 a 24.00 h.
domingos y lunos, cerrado
mañanas cita previa

5 de noviembre - 13 de diciembre 2008

FOTOGRAFICA 08

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Objetos generados

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Tomando inicialmente su cuerpo como medida y receptáculo de la realidad exterior, y a través de las relaciones del cuerpo con la arquitectura, los objetos cotidianos y, en sus últimas instalaciones, planteando el enfrentamiento con otros cuerpos, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona 1963) ha explorado las nociones de identidad sexual, amor, enfermedad y muerte así como cuestiones relacionadas con la memoria y con los modos en que reconstruimos nuestro pasado. Los arquetipos femeninos, los conceptos de hogar y familia; la búsqueda de una mirada propia, no dominada por la mirada masculina, sobre el cuerpo femenino; la reivindicación de la enfermedad como vía de curación; la necesaria fragmentación de las diferencias amorosas y sobre todo la imbricación de la experiencia con el pensamiento constituyen ejes centrales de su trabajo.

Objetos generados

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Otro aspecto de la teoría cuántica es la *“no localidad”* también conocido como *“no separación”* o *“enredo”*. Según la teoría cuántica, cuando un sistema cuántico (tal como un átomo) se separa en sus partes, éstas permanecen *“enredadas”* entre sí de tal modo que un cambio en una va instantáneamente seguido por un cambio en la otra aunque estén a kilómetros de distancia (...) *realmente puede haber una espeluznante acción a distancia por la que las mentes afectan a otras mentes o sistemas físicos sobre los que se centran... Rupert Sheldrake*

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

Usualmente, la manipulación digital de imágenes que transitan nuestro espacio público se usa para amplificar los contenidos de éstas, con el objetivo de cubrir uno a uno los estratos que van de la belleza al horror, de la normalidad a la fantasía. Retoques invisibles o alteraciones descaradas, son parte indispensable del aparato técnico del creador de imágenes. En la era digital, la misma cámara o dispositivo que toma las imágenes es un truco más dentro del sofisticado engranaje a que se ve sujeta la imagen hoy. De manera más o menos sutil el hacedor de imágenes se mueve siempre dentro de los cánones de lo creible, aunque sea de lo falso creible, y en pos de la verosimilitud nos vende mentira. Ya no produce imágenes sino que produce imagen, ya en pos de un standard que es lo que todos aceptamos como verdad.

La cocina como escenario me sirve para mostrar y aparecer objetos que le pertenecen y otros que se encuentran allí “fuera de lugar”, resituados. Su combinación me permite rescatar su potencial metafórico, y hablar de áreas de la vida comunes a todos: el trabajo, la enfermedad, la nutrición, y más allá, el apego y la dependencia, la servidumbre, lo ligero y lo pesado. Situaciones que nos devoran y partos de ideas brillantes, crisis y sanación, amor, amor por las cosas pequeñas y amor en forma de fantasías. La materia muerta vive. Nos recoge, nos alberga y nos atraviesa. Los objetos son prolongación y acumulación de determinados estados subjetivos que proyectamos en ellos. Los objetos contienen energía. Mediadores, nos dicen que estamos hechos de materia mortal pero que somos pura energía.

Un objeto se transforma en otro, una cosa engendra a otra en una solución visual de continuidad. Los límites físicos explodian en los márgenes de las cosas se licuan y deforman para unirse sucesivamente entre ellas formando una cadena evolutiva o degenerativa, situndóunos en una inquietante ambigüedad interpretativa. El resultado final es una gran imagen, elaborada mediante un largo proceso que exhibo en foma de imágenes menores, bocetos, textos e imágenes preparatorias. Entre esos documntos encontramos el archivo de imágenes de cada uno de los objetos que han propiciado esos encuentros en el mármol de la cocina. Como en un teatro de la memoria, son los elementos que propician una alquimia particular.

Instalación de la exposición "Objetos generados" en la galería espaivisor, Barcelona, 2008.

©E.VALLDOSERA. Barcelona,2008

El espacio oscuro lleva a un lugar de huellas invisibles que nos une a los objetos cotidianos, rayos de luz, proyecciones de diapositivas... en los que el espectador se sumerge hasta que encuentra el vínculo entre los objetos, apreciando así otra dimensión de la obra”.

EULALIA VALLDOSERA 1963 Vilafranca del Penedès (Barcelona)	
EXPOSICIONES INDIVIDUALES 2009 Dependencias, MNCARS, Madrid (en preparación) (Cat.+DVD) 2008 Objetos generados, espaivisor – Galería Visor, Valencia, / Intercambio Intervención en el edificio DHC, EXPOAGUA, Zaragoza (Cat.) 2007 Aquí, hay tomate Intervención urbana permanente, Plaza del Forum, Barcelona 2006 Lugares de trabajo, CAI, Zaragoza (Cat.) / Pare y mare, Sala d'Exposicions de la Rambla y Capella de Sant Nicolau, Girona / Lugares de trabajo, Galería Helga de Alvear, Madrid / Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell, Barcelona 2004 Flying,ARCO, Santander, Països, Madrid / Kunstszekazok/Constelacions, Fundaçió Bilbao Arte, Bilbao / Constel.lacions, Museu de Ciència, Barcelona / Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Cat.) 2000 Eulàlia Valldosera,Works. 1990 – 2000 Witte de With, Centre for Contemporary Art, Rotterdam, Holanda (Cat.) / Still Life, Galería Joan Prats, Barcelona (Cat.) / Still Life. Project Rooms, ARCO00, Madrid, Galería Helga de Alvear, Madrid y / Galería Joan Prats, Barcelona	
1999 Eulàlia Valldosera, Les demoiselles de Valence, MAS Museu d'Art de Sabadell (Cat.) Provisional home, Kunststalle Lophem, Lophem-Zedelgem, Bélgica / Eulàlia Valldosera, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá (Cat.) / Les demoiselles de Valence, Musée de Valence y Art 3, Valence, Francia 1998 Visions de Futur 98, Alliance Française, Casa Taulé, Sabadell, Barcelona (Cat.) / Statements Art 2998, Basel, Galería Helga de Alvear, Madrid / Habitación, Galería Helga de Alvear, Madrid / Galería Visor, Valencia 1997 La caiguda, Metrònon, Barcelona (Cat.) 1996 Aparences, Sala El Roser, Ajuntament de Lleida, Lleida, (Cat.) 1995 Apparenze, Galeria Gentili, Firenze, Italia. (Cat.) 1994 Palma 19, Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, (Cat.) 1993 Bifurres (con Daniela de Lorenzo), Galeria Alessandro Bagnai, Siena Halia, Italia (Cat.) 1992 Vendajes, Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona, (videocatalogo) / Burns, Bandajes, Galería van Rijsbergen, Rotterdam, Holanda 1991 El ombligo del mundo, Galería Antoni Estrany, Barcelona	
EXPOSICIONES COLECTIVAS (últimos 10 años) 2008 El discreto encanto de la tecnología, Artes en España, MEIAC, Badajoz (Cat.) y ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemania (Cat.) / Dibuxant, galería Siciat, Vilafranca del Penedès, Barcelona / Arte Español 1957-2007, Palazzo Sant'Elia, Palermo (Cat.) 2007 Question Veracional. Colección Pecar de artistas contemporáneos CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (Cat.) / Barcelona 1947 / 2007 Fondation Maeght, Saint Paul, France (Cat.) / Utopies Quotidianes, Il Can Palauet, Mataró (Cat.) Utopies Quotidianes, I Centrale Electrique, Bruselas (Cat.) / KISS KISS BANG BANG 45 años de Arte y Feminismo Museo de Bellas Artes de Bilbao (Cat.) / Existencias invisibles. Desde el Palacio de Burjos en la colección Caja de Burgos / Centro Cultural de la Villa, Madrid (Cat.) / Everyday Utopias 1, La Centrale Electrique, Bruselas / Everyday Utopias 2, Can Paluut, Mataró / Vilafranca Contemporánea, Galería Siciat, Vilafranca del Penedes (Cat.) / Existencias, Colección Mueso, León (Cat.) / Inmersion 7, Centro de arte La Panera, Lérida 2006 Fondos de Colección CGAC: Entre o processo e a forma CGAC, Santiago de Compostela (Cat.) / El espacio interior Alcalá 31, Comunidad de Madrid, Madrid (Cat.) La visión impura: Fondos de la Colección permanente M.N.C.A.R.S., Madrid (Cat.) / Picasso to Piensa: A Century of Art from Spain The Albuquerque Museum, New Mexico; The Salvador Dali Museum, St. Petersburg, Florida, EEUU (Cat.) / Identidades Críticas Falso Herrero, Museo de Arte Contemporáneo Espaioso, Valladolid (Cat.)	
2005 Febril la mirada. Un recorrido emocional Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria (Cat.) / Identidades críticas Fundación / Rafael Boti, Sala Puerta Nueva, Córdoba (Cat.) / El video en el tejado Galería Maor, Pollença / El espacio recuperado Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, COFF, San Sebastián (Cat.) / Modern Times, Münchenea Museum für Moderne Kunst, Goslar, Alemania / II Biennial de Jatre Baix Ampurdà, Girona / Hacia pulverizeta los ojos 'BBVA, Madrid / Comisario Enrique Junquera. (Cat.) / Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear / Oulu City Art Museum, Oulu, Finlandia (Cat.)	
2004 Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear / Wáinö Aaltonen Museo, Turku, Finland y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México / 26 Biennial de São Paulo Brasil (Cat.) / The Real Royal Trip Museo Prato Herrero, Valladolid (Cat.) 2003 Col·lecció d'Art Contemporani 2 de l'Ajuntament de Lleida Centre d'Art la Panera, Lleida / Catastrofi Minime Man, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Córcega (Cat.) / Los lugares de lo real Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander / Naturalezas Urbanas Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria / Art+Life Galerie Cartwright, Gent, Bélgica / Sobre Papel Galería Antonio de Barnola, Barcelona (Cat.) / Outlook, International Art Exhibition Atenas (Cat.) / De Col·lecció: Tres Galería Siciat, Vilafranca del Penedès, Barcelona / Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos Círculo de Bellas Artes, Madrid / The Real Royal Trip P.S.1 Contemporary Art Center, MOMA, New York (Cat.) / Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX Museo Pablo Serrano, Zaragoza (Cat.) / Monocanal Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Sala Verónica, Murcia (Cat.) / Miradas cómplices Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Cat.) / +/- 25 Años de Arte en España. Creación en identidad Museo Valenciانو de la Ilustración y la Modernidad, Valencia (Cat.) / Círculos MARIÇO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo (Cat.) / Plural. El Arte Español ante el Siglo XXI Palacio del Senado, Madrid (Cat.) / El Cos Metàfora i la Presentació Galería Siciat, Vilafranca del Penedès, Barcelona / Vis a Vis, Autoritrasi d'Artista Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro, Córcega / ARCO Madrid, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid / Solo el mar está en casa (La canción del cirata) Centro Cultural Andràx, Palma de Mallorca / Fragmento. Proposta per una col·lecció de fotografia contemporànea. Col·lecció / Rafael Tous d'Art Contemporani Museo de la Universitat d'Alicant, (Cat.) / Big Sur, Arte Nuevo Español Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Alemania (Cat.) / The nude in 20 th Century Art Kunststalle in Emden, Alemania / The hail of lost sieges Centro Cultural, Istanbul, Turquia / Danera escena Casal Solerich, Palma de Mallorca / Attachment + Brujas Capital Cultural 2002, Kunststalle Lophem, Bélgica / Incubatie Brujas Capital Cultural 2002, Kunststalle Lophem, Bélgica 2001 Museo de la Pelli, Vic, Barcelona / La Ciutat il·luminada Museu de Valls, Tarragona (Cat.) / Que Me Cuentas? Galería Joan Prats, Barcelona / Del Penedès, Artistes de Col·lecció Galería Siciat, Vilafranca del Penedès, Barcelona / Contemporary Art	1999-00 Fiótográfes Nova generació, Col·lecció d'art contemporani Rafael Tous Museo de Granollers, Barcelona (Cat.) Members de Bord Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona / Jeux d'amour Wigmore Fine Art, London, Inglaterra (Cat.) / Zeilwenden ausblick, Künstler bliken ins nächste Jahrtausend Kunstmuseum Bonn, Alemania (Cat.) / Ephemeral Sckuc Galerija, Lubljana, Eslovenia / Fotopresente. Prácticas artísticas en el cambio de milenio Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid (Cat.) / Mode of art, Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Alemania (Cat.) / Nuevas visiones /Nuevas pasiones, Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa Iris Fundación Marcelino Botín, Santander (Cat.) Cuerpos Contaminados Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela. Afinidades dispersas Fundación Telefónica, Madrid (Cat.) / La Casa, il Corpo, il Cuore Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria (Cat.) / El Espacio Testimoniado Museo Gustavo de Maeztu, Ayuntamiento de Estella/Lizarra, Navarra / Videoprogramm im Palmenhaus WienerKunstverein, Austria / Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos Sala Juana Moró, Círculo de Bellas Artes, Madrid / Côté Sud...Entschuldigung Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel, Paris 1998 El punto ciego. Spanishe Kunst der 90 Kunsttraum Innsbruck,Innsbruck Austria (Cat.) / Biennale de l'Image Paris 98, De tres e courts espaces de temps, Centre National de la Photographie, Ensbis, Paris, Francia (Cat.) / Transgeneric@s Kolloid Mixterera San Sebastián (Cat.) / Coincidencies... Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica (Cat.) / 1988 - 1998, 10 Anys d'Art Contemporani al Tinglado 2 Tinglado 2, Tarragona / Zeitgenössische Fotografie aus Spanien, Canogar, Fontcuberta, Palaciñ, Valldosera, Valfhorrat Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Alemania / Côté Sud...Entschuldigung Institut d'Art Contemporani, Villeurbanne, Francia / Galerie na Percopion, XXV Biennial de Arte de Pontevreda Palácio de Congressos y Exposições de Pontevreda (Cat.) / Huesca imagen, De imagen y deportes Diputación de Huesca (Cat.) / Places in Gothenburg Gothenburg's Culture Boards Office, Gothenburg, Suecia. / Scattered Affinities Apex Art C.P., New York, U.S.A. / Against Living Miserably Girona, 2006 / Eulàlia Valldosera Works 1990-2000 / Eulàlia Valldosera 1990-2000 / Textos: Nuria Enguita, Barcelona, María Jorge Luis Marzo, Eulàlia Valldosera, Ed. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona Witte de with, y Eulàlia Valldosera Amsterdam, 2001 / Eulàlia Valldosera. On mirrors, control and trust, 4 pràcticas delante del espejo; Textos: Eulàlia Valldosera; Ed. Art 3, Valence, Galería Joan Prats, Eulàlia / Valldosera, Valence, 2000 / Still Life, Eulàlia Valldosera. una intervenció en la Galería Joan Prats; Texto: conversació Helena Tatay Huici / Eulàlia Valldosera, Ed. Galería Joan Prats y Eulàlia Valldosera, Barcelona, 2000 / Aparences, Sala El Roser, Ajuntament de Lleida; Textos Jorge-Luis Marzo, Eulàlia Valldosera; José Lebrero Sainz, Lynne Cooke, Rosa Martínez; Ed. Ajuntament de Lleida y Eulàlia Valldosera, 1996.

CATÁLOGOS INDIVIDUALES

Espacios de Trabajo, Work Places, 2006; Textos: Eulàlia Valldosera, Ed. CAI, Sala Luzán y Eulàlia Valldosera, Zaragoza, 2006 / EL pare y la mare, Padre y madre, Father and mother, 2006; Textos: Eulàlia Valldosera, Ed. Ajuntament de Girona y Eulàlia Valldosera, Tivoli zone, Sculpture, Projects in Münster 1997, ed. Klaus Büromann, Kasper König, Florian Metzner, Stuttgart; Verlag Gerold Heide, 1997. / Eulàlia Valldosera, 'Arrivals... Fondness for the phone, Zingmagazine (Summer 1997). / Eulàlia Valldosera 'Protection. The Fall. Two linked projects for manifeste.' Manifesta 1, Rotterdam: Fundación European Art Manifestation, 1996. Aparences / (Appearances, ed. Eulàlia Valldosera, El Roser, Lleida; Ajuntament de Lleida, 1996 (individual catalogue) / Eulàlia Valldosera, 'Palma 19', La Llum, Barcelona; Palma Dotze, Ajuntament de Vilafranca, 1995. / Eulàlia Valldosera, 'Dominios; Herejes / Hereses, Crítica de los mecanismos, ed. Jorge-Luis Marzo, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995. / Eulàlia Valldosera, 'Tres objetos para un lavabo y una tofo, 'Jan Senemna, 'La marca de la bestia', Becas de creación artística Banesto, Madrid; Fundación Cuatros Banesto, 1994. / Victoria Combalia and Eulàlia Valldosera, ' Eulàlia Valldosera, '3a Bienal Martínez Guernicabestia, Valencia: Servei d'Extensió Universitària Universitat de València, 1994. / Eulàlia Valldosera, 'La mirada vertical', El Blanco Negro, Barcelona; Balmes 21, Universidad de Barcelona, 1993. / Eulàlia Valldosera, 'Vendajes', Virus, no. (1993). / Eulàlia Valldosera, 'Embanetes (Bandages)', 7 performances, videocatalogue, Barcelona; Ciclo Tangents, Sala Montcada, Fundación "La Caixa.", 1992, min. 17.55-25.30. / Eulàlia Valldosera, 'Bandagen', Interferenzen IV, Performance-intermedia, Vienna; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1992. / Eulàlia Valldosera, 'Fotografías', Muestra de Arte, Madrid; Ministerio de Cultura, 1992. / Eulàlia Valldosera, 'El ombligo del mundo', V. Combalia, 'Eulàlia Valldosera: el cuerpo como metáfora, 'Historias de Amor, Fragmentos para un discurso artístico, Valencia: Instituto de la Juventud, Generalitat Valenciana, 1991. / Eulàlia Valldosera, 'El melic del món. In Vitro, Barcelona: Fundació Joan Miró, KRTTU, Generalitat de Catalunya, 1991.

BIBLIOGRAPHY
Eulàlia Valldosera, 'Embanetes', 'Trasvases, Artistas Españoles en Video, ed. Agustín Pérez Rubio, AECl (Agencia Española de Cooperación Internacional), 2000. / Eulàlia Valldosera, 'On mirrors, control and trust, 4 pràcticas delante del espejo, Barcelona: Art 3 and Galería Joan Prats, 2000 (individual catalogue) / Eulàlia Valldosera, Helena Tatay Huici, Still Life, Eulàlia Valldosera. Una intervenció en la Galería Joan Prats, Barcelona: Galería Joan Prats y Eulàlia Valldosera, Barcelona, 2000 (individual catalogue) / Eulàlia Valldosera, 'Protection, The Fall, 2000 (individual catalogue) / Eulàlia Valldosera, 'Arrivals... Fondness for the phone, Zingmagazine (Summer 1997). / Eulàlia Valldosera, 'Protection, The Fall, 2000 (individual catalogue) / Eulàlia Valldosera, 'Palma 19', La Llum, Barcelona: Palma Dotze, Ajuntament de Vilafranca, 1995. / Eulàlia Valldosera, 'Dominios; Herejes / Hereses, Crítica de los mecanismos, ed. Jorge-Luis Marzo, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995. / Eulàlia Valldosera, 'Tres objetos para un lavabo y una tofo, 'Jan Senemna, 'La marca de la bestia', Becas de creación artística Banesto, Madrid; Fundación Cuatros Banesto, 1994. / Victoria Combalia and Eulàlia Valldosera, ' Eulàlia Valldosera, '3a Bienal Martínez Guernicabestia, Valencia: Servei d'Extensió Universitària Universitat de València, 1994. / Eulàlia Valldosera, 'La mirada vertical', El Blanco Negro, Barcelona; Balmes 21, Universidad de Barcelona, 1993. / Eulàlia Valldosera, 'Vendajes', Virus, no. (1993). / Eulàlia Valldosera, 'Embanetes (Bandages)', 7 performances, videocatalogue, Barcelona; Ciclo Tangents, Sala Montcada, Fundación "La Caixa.", 1992, min. 17.55-25.30. / Eulàlia Valldosera, 'Bandagen', Interferenzen IV, Performance-intermedia, Vienna; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1992. / Eulàlia Valldosera, 'Fotografías', Muestra de Arte, Madrid; Ministerio de Cultura, 1992. / Eulàlia Valldosera, 'El ombligo del mundo', V. Combalia, 'Eulàlia Valldosera: el cuerpo como metáfora, 'Historias de Amor, Fragmentos para un discurso artístico, Valencia: Instituto de la Juventud, Generalitat Valenciana, 1991. / Eulàlia Valldosera, 'El melic del món. In Vitro, Barcelona: Fundació Joan Miró, KRTTU, Generalitat de Catalunya, 1991.

^[1] Tomando inicialmente su cuerpo como medida y receptáculo de la realidad exterior, y a través de las relaciones del cuerpo con la arquitectura, los objetos cotidianos y, en sus últimas instalaciones, planteando el enfrentamiento con otros cuerpos, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona 1963) ha explorado las nociones de identidad sexual, amor, enfermedad y muerte así como cuestiones relacionadas con la memoria y con los modos en que reconstruimos nuestro pasado

^[2] Tomando inicialmente su cuerpo como medida y receptáculo de la realidad exterior, y a través de las relaciones del cuerpo con la arquitectura, los objetos cotidianos y, en sus últimas instalaciones, planteando el enfrentamiento con otros cuerpos, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona 1963) ha explorado las nociones de identidad sexual, amor, enfermedad y muerte así como cuestiones relacionadas con la memoria y con los modos en que reconstruimos nuestro pasado

^[3] Tomando inicialmente su cuerpo como medida y receptáculo de la realidad exterior, y a través de las relaciones del cuerpo con la arquitectura, los objetos cotidianos y, en sus últimas instalaciones, planteando el enfrentamiento con otros cuerpos, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona 1963) ha explorado las nociones de identidad sexual, amor, enfermedad y muerte así como cuestiones relacionadas con la memoria y con los modos en que reconstruimos nuestro pasado