

# espaivisor

Galería Visor  
**EQUILIBRIO**  
Oswaldo Maciá  
Inauguración: lunes, 27 de septiembre 2010, 20.00 h

## El equilibrio según Oswaldo Maciá

**Equilibrio** es una obra muy coherente con las líneas maestras que han guiado la trayectoria artística de Oswaldo Maciá por cerca de dos décadas. En ella reaparecen tanto su decisión estratégica de apuntar al oído antes que al ojo del espectador como la de explorar las enormes posibilidades expresivas que ofrecen los estímulos acústicos que suelen pasar desapercibidos ya sea por imposiciones culturales o simplemente por las limitaciones físicas inherentes al funcionamiento de nuestro aparato perceptivo.

*Vesper* es uno de los logros más remarcables obtenidos por Maciá en el curso de sus investigaciones en torno a aquello que no escuchamos porque está excluido o devaluado radicalmente por la cultura dominante. Su título rinde homenaje al mito al que debe su nombre la primera estrella vespertina y consiste en una originalísima sinfonía compuesta por las voces de 90 mujeres de nueve países, de las más diversas lenguas, etnias, edades y condiciones sociales, que le contaron a él cuál había sido la mejor experiencia de su vida. El episodio luminoso y feliz cuyo sólo recuerdo bastaba para mantenerlas a flote aún en los momentos más arduos y difíciles que habían vivido. Y al que, sin embargo, poca o ninguna ocasión tenían realmente de contarle a los demás.

En **Equilibrio**, en cambio, los que están en juego son sonidos que no podemos escuchar no por impedimentos culturales sino porque siendo ultrasónicos nuestro oído no los puede captar. De hecho esta pieza utiliza los cantos de los murciélagos blancos que habitan en América Central, cuyas grabaciones Maciá adquirió en los archivos sonoros de la Biblioteca Británica, y con los que compuso un intenso poema acústico en endecasílabos que luego entregó a Leo Hedman, un acróbata profesional, para que lo convirtiera en una virtuosa coreografía. La misma que puede verse en la película que se proyecta en una de las salas y que es una de las dos partes integrantes de esta obra. La otra parte es una mesa sobre la que Maciá ha dispuesto tanto los textos, notas, dibujos, preparatorios del proyecto como un conjunto de fotografías de unas pequeñas esculturas semiesféricas sobre las que ha elevado en columnas de apariencia inestable cubos y otros paralelepípedos.

La fuerte impronta visual de esta obra parece contradecir la opción por lo acústico de Maciá mencionada antes. Pero, en realidad, solo lo parece, porque quien impone su ley en ella no es la pulsión escópica, característica de la sociedad del espectáculo, sino nuestra disposición o facultad auditiva. El acróbata se somete en su performance a un poema que es acústico aunque ninguna de sus partes nos resulte audible. Y la propia búsqueda del equilibrio, que el arte y la arquitectura

## Equilibrio Oswaldo Maciá

27 septiembre - 13 noviembre de 2010

**espaivisor - galería visor**  
Directores: Miriam Lozano y Mira Bernabeu  
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain  
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45  
info@espaivisor.com / www.espaivisor.com  
Horario:  
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h  
sábados, de 12.00 a 24.00 h  
domingos y lunes, cerrado  
mañanas cita previa

desde el Renacimiento se han planteado como una cuestión puramente visual, reaparece en Equilibrio como una cuestión que resuelve sobre todo el oído. Y más específicamente al oído medio, que es el peculiar giróscopo que permite mantener al cuerpo su equilibrio. Como se lo permite al acróbata Leo Hedman, quién puede ejecutar en el espacio los movimientos más veloces y desafiantes de la ley de la gravedad, siguiendo la música inaudita de los murciélagos blancos, sin el más mínimo tropiezo, gracias al armónico comportamiento de su oído interno. Equilibrio es sin duda un fascinante poema visual pero es igualmente el mejor recordatorio de cuán decisiva nos resulta, en el día a día de nuestras vidas, la facultad de escuchar y los complejos dispositivos que la permiten.

Oswaldo Maciá es un artista colombiano afincado en Londres que ha realizado numerosos proyectos en América, Europa y Asia. En el verano pasado participó en la edición de la Bienal de Pontevedra y su exposición en la galería Visor de Valencia, es la primera muestra individual que realiza en un galería española.

### Carlos Jiménez

Escritor y crítico de arte. Profesor de Estética de la Universidad Europea de Madrid

### Oswaldo Maciá

En mi trabajo busco cuestionar el conocimiento común, lo que consideramos ya sabido y llamamos conocimiento, lo ya asumido e incorporado como parte indiscutible de nuestra realidad. Me interesa situarme en la posición de la percepción y de los sentidos para preguntar cómo traducen el mundo exterior, a través de ondas, moléculas, luz a formas, y cómo contribuyen a crear nuestra realidad. Me interesan las relaciones entre los hemisferios: los internos (en el cerebro están el hemisferio derecho y el izquierdo) y los externos ( hemisferio norte y el sur) en medio de los cuales está el ser y la conciencia que, como la define John Locke, es la perceptora de lo que pasa en la mente del hombre.

Mi obra trata a través de propuestas sonoras y visuales en unos casos y olfativas en otras, buscar otras formas de lectura que nos lleven a crear nuestro propio vocabulario. Formas mas subjetivas y sofisticadas, capaces de establecer múltiples relaciones sensoriales con nuestro elusivo conocimiento de la realidad.

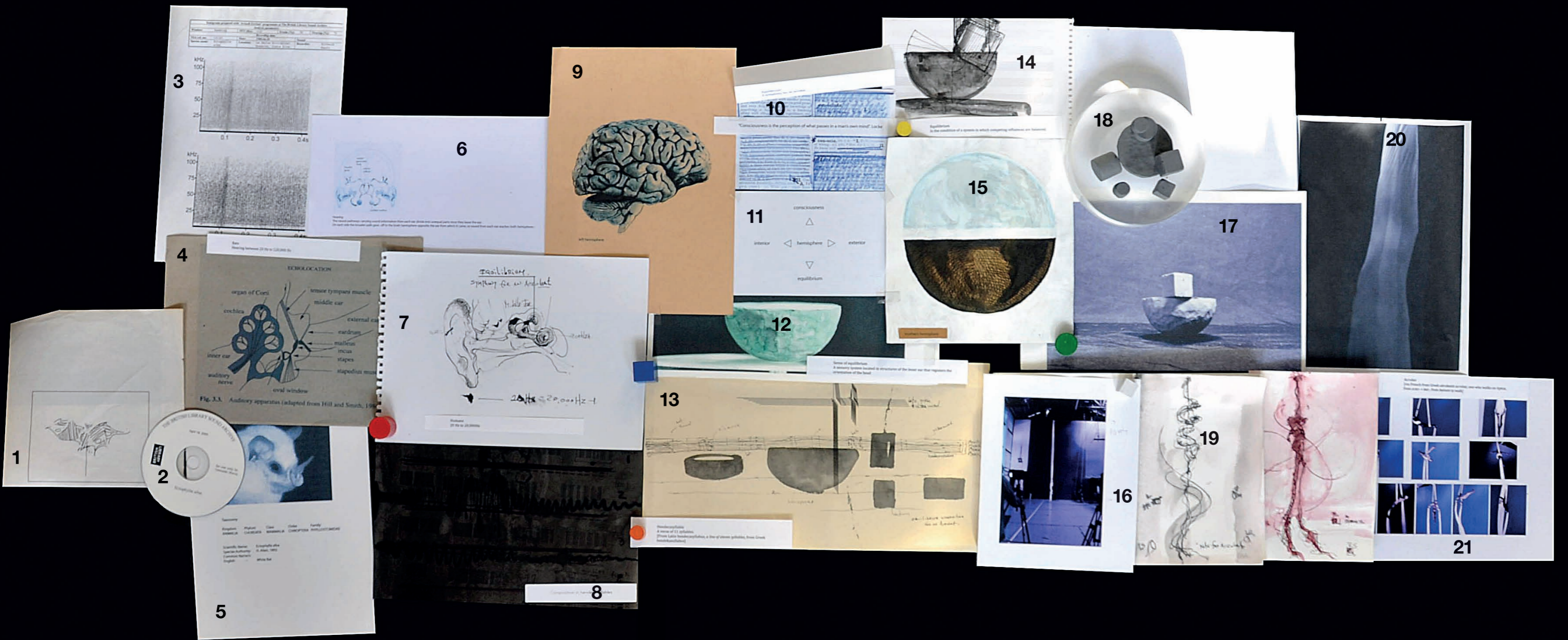
### Proyectos presentados en:

Haunch of Venison London, Whitechapel Art Gallery London, Bienal Pontevedra Utopias Espana, Fundacion Banco Santander Madrid, Musee D'Art De Joliette Quebec, The Gallery Sketch London, 2nd. Moscow Biennale, South London Gallery, Thessaloniki Biennale, Tate Liverpool Biennale, 51st Venice Biennial, Daros Collection Zurich, Shanghai Biennale, VIII Bienal de La Habana, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Marian Goodman Gallery Paris...

Nace: Cartagena de Indias Colombia 11109160.

Vive: London. UK.

www.oswaldomaciá.com



- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. drawing of a bat</li> <li>2. sound of the ectophylla alba, british library sound archive</li> <li>3. sound analysis; sonograms</li> <li>4. diagram of a bat's auditory apparatus; echolocation</li> <li>5. taxonomy ectophylla alba</li> <li>6. diagram depicting how sound from each ear reaches both hemispheres of the brain</li> <li>7. diagram of the internal human ear</li> <li>8. composition in hendecasyllables in four channels</li> <li>9. the left hemisphere of the brain</li> <li>10. latin definition of conciousness</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. central key</li> <li>12. study on equilibrium</li> <li>13. drawing of equilibrium for a sound composition</li> <li>14. ink on paper</li> <li>15. southern hemisphere</li> <li>16. image of the filming studio</li> <li>17. study of hemisphere and equilibrium</li> <li>18. sculpture</li> <li>19. sketch book</li> <li>20. still from the film 'equilibrium'</li> <li>21. images of the filming taken by Alfred Julius-Holmebakke</li> </ol> |
|--|--|