espaivisor

Galería Visor
Paulo Nozolino
Inauguración: Miercoles, 28 de noviembre 2007, 20.00 h.

Tras años sin exponer individualmente en nuestro país, la galería Visor vuelve a exponer el trabajo del fotógrafo portugués Paulo Nozolino (Lisboa, 1955). Fue en la temporada 1985-86, después de su participación en las *II Jornades Fotografiques a València,* cuando se pudo ver por primera vez de forma individual su obra en nuestra ciudad. Como uno de los máximos representantes de la fotografía portuguesa, sobre todo desde los años 80, Paulo Nozolino plantea una fotografía fenomenológica quedando patente su particular visión del mundo que nos rodea. Artista intrépido a la vez que reflexivo, quien a través de sus constantes viajes va tejiendo el tema principal de su trabajo. Siempre trasmite una mirada curiosa, subrayando motivos que para cualquiera de nosotros pasarían desapercibidos. En muchas ocasiones parecen atisbos contemporáneos pero con reminiscencias al pasado, a la añoranza y al olvido de objetos, lugares o personas que han perdido parte de su funcionalidad. Nozolino posee una mirada arriesgada, trágica y principalmente dramática ante cualquier tipo de tema, quedando materializado con la contundencia de su técnica. La selección que Paulo ha realizado para la galería Visor se compone de fotografías en blanco y negro, contrastadas, destacando su medio y gran formato dependiendo de si se trata de un díptico o un político. En definitiva, un conjunto de atenciones fotográficas que guían al espectador hacia multitud de significados. La mayoría de los trabajos presentados vienen bien de su última gran retrospectiva *Far Cry* (Serralves, Oporto, 2005), bien de su última exposición individual *Scalati* (Galería Quadrado Azul, Oporto, 2006).

Mira Bernabeu

"…Su obra refleja el nomadismo que caracteriza su vida. Ha viajado por Europa, Estados Unidos, Norte de África, Medio Oriente, India, América del Sur, incluso después de haberse establecido en Paris en 1989, o mas recientemente en Oporto. A este perfil que se dibuja en la tradición de la "carretera", del "viaje" y la "deriva" componiendo una autobiografía nómada, se le asocia el rigor técnico y estético que convirtieron famosos los milagros luminosos arrancados a los negros y grises que dominan sus fotos. Cargadas de inmenso dramatismo poético, las fotografías de Paulo Nozolino, siempre en blanco y negro, revelan sombras y espacios donde la oscuridad tiene siempre la última palabra. El grano y la estética de sus imágenes de interiores o espacios urbanos, son el reverso de la confortable banalidad o la elegancia exótica de estereotipos, en general asociados a la representación de las personas, lugares o momentos sorprendidos por el artista por todo el mundo. Los sentimientos de los lugares se van soltando de sus imágenes de modo insinuante, sin premeditación y sin limitación o contorno. Son imágenes pobladas por niños, mujeres, hombres, rostros, miradas; pero también evocaciones directas de la muerte o el sexo que provocan una sensación de nostalgia e incomodidad, sugiriendo fragmentos de posibles narrativas interrumpidas. Sus fotografías, lejos de imponer una narración clara y explícita, son apenas las marcas, los testimonios de un momento que el artista congeló a través de su atenta mirada; muchas veces reveladora de una visión trágica, casi siempre cruda, que se ha intensificado en los últimos tiempos, como lo prueba la exposición retrospectiva Far Cry (Serralves, Oporto, 2005). Es por eso que Paulo Nozolino nos salva del sonambulismo. Usando la luz para agudizar la oscuridad, el fotógrafo trabaja para enseñarnos el mundo y demostrar el fin de este. Las pruebas que presenta son decretos de extinciones de momentos luminosos…"

Alexandre Melo

espaivisor
Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com
www.espaivisor.com

Horario:
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.
sábados, de 12.00 a 24.00 h.
domingos y lunes, cerrado

Paulo Nozolino

28 de noviembre 2007 – 5 enero de 2008

Paulo Nozolino, (Lisboa 1955).
Entre 1975-78 estudia en el Londres College of Printing, Inglaterra.
Entre 1989-2001 vive en Paris.
Vive y trabaja entre Oporto, Lisboa y Paris.

Selección exposiciones individuales:
2007 ***Paulo Nozolino***, Galeria Visor, Valencia, España.
2006 ***Scalati***, Galería Quadrado Azul, Oporto.
2005 ***Far Cry***, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto.
2002 ***Zona de silêncio,*** Galería Quadrado Azul, Oporto
Nada, Maison Européenne de la Photographie, Paris
2001 ***Der Gürtel des Schweigens***, La Filature, Mulhouse
Fim, Culturgest, Lisboa.
2000 ***Tuga***, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
1999 ***Penumbra***, Scalo Gallery, Nueva York.
1998 ***Solo***, Musée Suisse de l'appareil photographique, Vevey.
1997 ***Tuga***, Encontros de Fotografia, Coimbra.
Suspiros de chumbo, Teatro Nacional S. João, Oporto.
1996 ***Penumbra***, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Galerie Fnac Montparnasse, Paris.
LX 96, Encontros de Fotografia, Coimbra.
1993 ***Regard sur le Musée Fenaille***, avant travaux, Musée Fenaille, Rodez.
1990 ***Paulo Nozolino 1989-1990***, Fundação de Serralves, Oporto.
1989 ***Kuan***, Ether, Lisboa.
1988 ***Limbo,*** Centre Régional de la Photographie, Nord-Pas de Calais.
1986 ***Limbo***, Atelier des Forges, Rencontres de la Photographie, Arles.
1985 ***Quotidien Singulier***, Galerie Fnac Montparnasse, Paris.
Paulo Nozolino, Galería Visor, Valencia, España.
1982 ***Fotografias 1977-1981***, Galeria Módulo, Lisboa.
Para Sempre, Galeria Carlos Relvas, Golegã.
1981 ***In Dark and Light***, The Photographic Gallery, Cardiff.

Libros y catálogos:
Far Cry. Texto de Rui Nunes. Göttingen: Steidl; Oporto: Fundação de Serralves, 2005. ***Nuez***. Texto de Rui Baião. Lisboa: Frenesi, 2003. ***Fim***. Texto de Antoine Volodine. Lisboa: Fundação Oriente, 2001. ***Solo***. Texto de Jeanloup Sieff and Charles-Henri Favrod. Vevey: Grand Prix de la Photographie, 1998. ***Suspiros de Chumbo***. Poema de Al Berto. Oporto: Teatro Nacional S. João, 1997. ***Tuga***. Coimbra: Encontros de Fotografia, 1997. ***Penumbra***. Texto del artista (fr./eng./ger.). Zürich; Berlin; Nueva York: Scalo, 1996. ***Kuan***. Escrito por Hassan of Basra. Lisboa: Ether, 1989. ***Para Sempre***. Poema de Giuseppe Gioachino Belli. Lisboa: Artist's ed., 1982.

Peliculas:
1999 Camera work for Robert Frank's "***San Yu***" in Paris. 16mm, black and white.
1991 Directs ***"Et la vie continue"*** in Paris. 35mm, black and white, 6 minutes, documentary on HIV.
1989 Directs ***"À corps perdu"*** in Barcelona. Script de Manuel Vasquez Montalban. Black and white video, 13 minutes.

Premios:
2006 Prémio Nacional de Fotografia, Portugal.
2005 Deutscher Fotobuchpreis, Stuttgart.
1998 Oskar Barnack Award, Honorable Mention, Arles.
1995 Grand Prix de la Photographie, Vevey.
1994 Villa Médicis Hors les Murs, Paris.
1989 Fondation Leica, Francia.
1988 Kodak Award, Portugal.
1984 Photography Award, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Obra en colecciones:
Bibliothèque Nationale, Paris.
Centre National d'Arts Plastiques, Paris.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Paris.
Collection FNAC, Paris.
Centre Régional de la Photographie, Nord-Pas-de-Calais.
Musée Fenaille, Rodez.
Les Abbatoirs, Toulouse.
Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto.
Centro Português de Fotografia, Oporto.
CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Centro Cultural de Belém, Lisboa.
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa.
Banco Espírito Santo, Lisboa.
Centro de Artes Visuais, Coimbra.
Museu Carlos Relvas, Golegã.
Caja de Ahorros El Monte, Sevilla.
Institut d'Art Modern, València.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey.
D.G. Bank, Frankfurt.