

espaivisor

Galería Visor

Hamish Fulton

Inauguración: Miércoles, 9 de enero 2008, 20.00 h.

Conociendo a Hamish

Conociendo a Hamish

El día veinticinco de junio del 2006, Hamish Fulton desayuno muy temprano y partió hacia Cavo Mayor -Santander- para comenzar su andadura por tierras cantabras. Cuando yo desperté él ya no estaba, y sabía que a no ser por algún contrat tiempo, no sabría nada de él hasta que terminara su recorrido. Tras quince días, me llamó desde el aeropuerto de Santander para comunicarme el final de su viaje.

A lo largo de su extensa trayectoria, Hamish Fulton (Londres, 1946) ha demostrado ser un artista comprometido y fiel con su labor artística. Durante este tiempo han sido innumerables los textos escritos sobre su proceso de trabajo, donde la experiencia personal de sus viajes -a pie- por diferentes parte del mundo, han dado como resultado una producción artística en la que naturaleza, fotografía y texto se funden indivisiblemente. Muchos somos los que conocemos -con mayor o menor detalle- lo que se ha escrito sobre su obra; sin embargo, para esta ocasión quizás sería interesante averiguar cómo es el Hamish Fulton persona.

Consiguientemente, este breve texto no intenta ser un análisis exhaustivo de su trabajo, sino una breve descripción de lo que ha significado para mí colaborar con él. Desde que la Sociedad Gestora Año Lebaniego me planteó la posibilidad de invitar a Hamish Fulton a realizar un proyecto específico en Cantabria, con motivo de la conmemoración del Año Jubilar Lebaniego, sin duda he profundizado en su faceta artística, pero al mismo tiempo, inevitablemente también he descubierto al Fulton más humano. Facetas inseparables en él. He investigado sobre su perfil más público, es decir su producción artística, la que todos más conocemos; pero también he tenido el placer de conocer su parte más humana, aquella que no descubres hasta permanecer con él varios días.

En un intento por describir su personalidad diría que se trata de una persona vital, educada y divertida. Hamish Fulton posee un carácter afable que hace que te sientas a gusto junto a él. Las sucesivas llamadas telefónicas y las numerosas charlas mantenidas durante los días predecesores a su viaje por tierras cantabras, me demostraron su gran adaptabilidad y comprensión a la hora de salvar cualquier dificultad que obstaculizara la realización del proyecto. Durante los días previos a su partida recorrimos las diferentes librerías y centros de información y turismo de Santander, buscando y comparando mapas y guías de la Comunidad Cantabra. Era necesario cotejar la mayor cantidad de información sobre la región para ajustar al máximo el itinerario. No obstante, durante esos días también hubo tiempo para descubrir a un Fulton interesado por cuestiones sociales y políticas, tanto de carácter nacional como internacional. Momentos en los que también afloró ese carácter crítico, agudo e irónico que caracteriza a tantos británicos. En definitiva, conocí a una persona cercana, activa, donde las diferencias generacionales nunca emergieron.

Por otro lado, y en un intento por describir su labor artística, diría que es un profesional en todos los sentidos. Nombrar la impecable producción de sus obras, donde fotografía, texto y marco cohabitan de tal manera que ninguno de estos elementos destaca por encima del otro. Y si nos referimos al procedimiento de su trabajo, a su lado más aventurero, todo se encuentra bajo un exhaustivo control, intentando ahorrar al máximo esfuerzos y riesgos innecesarios. De ahí, que la ruta ha de estar bien definida, el mapa sea comprensible y a escala visible, la tienda y el saco han de ser de calidad y poderse plegar infinitamente, el calzado acorde con el itinerario marcado, la comida deshidratada, sin utilizar ningún tipo de envoltorio que ocupe espacio, y sobre todo un buen libro y un bloc de notas. De este modo, a la hora de partir dejó en el hotel todas las guías, mapas y folletos consultados, seleccionando un único ejemplar de cada uno de ellos más las anotaciones escritas en su bloc personal. En definitiva, todo un sin fin de detalles que hacen que el viaje -su principal objetivo- sea lo más cómodo posible. El conocimiento acumulado desde principios de los años 70, han hecho de él un experto en el medio natural, produciéndole innumerables experiencias personales.

Hamish Fulton

WALKING IS AN ARTFORM IN ITS OWN RIGHT

9 de enero - 23 febrero de 2008

De ese mismo modo, esa exhaustiva organización y escasez de recursos también se produce al considerar los medios que utiliza para realizar sus instantáneas: utilizando únicamente una cámara de pequeño formato y trípode plegable y ligero. Refiriéndome a su lado más artístico, diría que se trata de un artista indeterminado, no clasificable dentro de una única corriente artística. Sus dibujos, esquemas escultóricos, murales pintados sobre la pared y la utilización de la imagen fotográfica, acompañada de textos descriptivos y fechas del tiempo transcurrido en sus viajes, han hecho que habitualmente se le clasifique dentro del Land Art. Aunque posiblemente él no esté demasiado de acuerdo con esta clasificación, e ironice al respecto publicando en una ocasión, en una invitación para una de sus exposiciones: “THIS IS NOT LAND ART”. Indudablemente su obra nos acerca a la naturaleza de manera conceptual, por medio de imágenes que documentan puntualmente el paisaje que va atravesando, junto con textos descriptivos del tiempo transcurrido. Pero quizás con este tipo de documentación -fotografía en blanco y negro más el texto sobre la localización exacta y el tiempo transcurrido- evidencie la imposibilidad del espectador de experimentar la naturaleza tal como él la ha vivido. De ahí que a pesar del intento de documentar y describir la experiencia, el espectador no pueda evitar envidiar el haber estado allí, recorriendo y caminando. Quizás, para Hamish Fulton llevar a su espalda parte de la Historia del Arte de nuestros días, sea el precio que ha de pagar por ser tan privilegiado a la hora de codearse de esta manera con la naturaleza.

Sin duda, a través de los trabajos que Hamish Fulton ha realizado en Cantabria, nos damos cuenta de la riqueza de su geografía. Las imágenes de espacios abiertos -valles, montañas, ríos, caminos, o carreteras- son las que mejor describen su recorrido. Sin embargo, me gustaría destacar otros tres tipos de imágenes, que aunque no sean las más representativas de esta andanza, sin duda son testimonio fiel de la estrecha correspondencia que se ocasiona entre Fulton persona y el artista. Me refiero a las imágenes donde emerge el propio artista a modo de autorretrato. En primer lugar, mencionar las fotografías en las que su presencia queda patente de forma metafórica a través de la aparición de su mochila, su tienda de campaña, su sombra proyectada en el suelo o incluso la silueta de un peatón convertido en un diablo por medio de un graffiti. Todas ellas me sugieren la imagen de su propia alma; especialmente la de su mochila, la cual parece convertirse en su fiel cónyuge. En segundo lugar, me refiero a esas fotografías en las que se muestra una única roca en el centro de la imagen; como si se tratase del encuentro casual con otro caminante, con quien se conversa brevemente para compartir la experiencia. Y en tercer lugar, también me gustaría nombrar, aunque ya no se trate de fotografías sino de páginas diseñadas por el artista con motivo de esta publicación, al mapa marcado con el itinerario y al collage compuesto por las diferentes etiquetas de marcas de agua embotellada, que utilizó a lo largo del recorrido. Ambas imágenes parecen representar una parte vital de su viaje y de sí mismo. Una manera de coleccionar recuerdos azarosos y ligeros con evocaciones a la naturaleza. A diferencia de los paisajes, en estos tres ejemplos intuimos de una manera u otra la presencia humana, pudiéndose ver reflejado la identificación entre artista y persona. Quizás estos ejemplos puedan ser considerados como una representación de su alter ego, o como la necesidad primitiva e instintiva del ser humano de relacionarse con otros. Obras en las que Hamish quizás inconscientemente nos esté mostrando la necesidad de sentirse persona antes que artista. Citando al propio artista: “caminar no es una recreación o un estudio de la naturaleza (ni hacer poesía o detenerse para realizar esculturas al aire libre o tomar fotografías). Caminar es un intento por sentirme física y mentalmente superado -con el deseo de flotar a través del ritmo que se crea caminando- para experimentar un estado de euforia temporal, una íntima relación de mi mente con el mundo natural exterior.”

Mira Bernabeu

espaivisor

Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu

Corretergía 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain

Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45

info@espaivisor.com

www.espaivisor.com

ARCO 08: Stand 14 D15

Horario:

de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.

sábados, de 12.00 a 24.00 h.

domingos y lunes, cerrado

MY SELF-IMPOSED RULE IS:

I ONLY MAKE ART ABOUT

THE PARTICULAR WALKS THAT I HAVE EXPERIENCED.

THIS MEANS:

EVERY ARTWORK I MAKE

MUST INCLUDE A WALK TEXT.

Q. Why words?

A. Words can exist in any size

and are independent of any one medium or language.

WALKS ARE THE KILOMETRE STONES OF MY LIFE.

EACH WALK MARKS THE FLOW OF TIME BETWEEN BIRTH AND DEATH.

By ignoring nature humans are destroying the world.

Through education we need to respect

the diverse life forms of the planet.

Temporary scientific solutions will not save us.

HAMISH FULTON

1946

Born London, England

1964-69

Hammersmith College of Art, London

St Martins School of Art, London

1969-2007

Walks made in: England, Scotland, Wales, Ireland, France, Spain, Portugal, Italy, Switzerland, Austria, Germany, The Netherlands, Norway, Lapland, Iceland,

The United States (including Alaska), Canada, Mexico, Peru, Bolivia, Argentina, India, Nepal, Japan, China and Tibet.

1969

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

1969-2007 More than 100 solo exhibitions including: Kunstmuseum Basel, ICA London, Vanabbemuseum Eindhoven, Kanransha Tokyo, Fruitmarket Gallery Edinburgh, Albright-Knox Art Gallery Buffalo New York, National Gallery of Canada Ottawa, Serpentine Gallery London, Staatliche Kunsthalle, Galleri Riis Oslo, IVAM Centro Julio Gonzalez Valencia, Galerie Stadtpark Krems, Missoula Art Museum Montana, Anchorage Museum Of Art and History Alaska, Häusler Contemporary Munich, Museu Serralves Porto, Tate Britain London, Bawag Foundation Wien, Haus Konstruktiv Zürich, Fundación Cesar Manrique Lanzarote, Maureen Paley London, Museion Bolzano, Texas Gallery Houston, Christine Burgin New York, Gobierno de Cantabria Potes, Alessandra Bonomo Roma, Helga de Alvear Madrid, Häusler Contemporary Zürich.

Forthcoming exhibition: MEIAC Badajoz, April 2008. Including new publication.

UN VIAJE A PIE DE QUINCE DÍAS DE DURACIÓN
POR ACERAS CARRETERAS Y PISTAS
DESDE Y HACIA CABO MAYOR EN SANTANDER
POR LA COSTA ATLÁNTICA
VÍA RIBADESELLA JOU DE LOS BOCHES
PICOS DE EUROPA POTES LIÉBANA
LA SIERRA DE PEÑA LABRA
Y FONTIBRE DURANTE EL SÉPTIMO DÍA DEL SÉPTIMO MES
ESPAÑA 2006

UN VIAJE A PIE DE CATORCE DIAS DE DURACIÓN POR CARRETERAS Y CAMINOS
DESDE LA COSTA ATLÁNTICA HASTA LAS MONTAÑAS Y DE VUELTA A LA ORILLA
EL NORTE DE ESPAÑA FINALES DE VERANO DE 1993

VEGA DE LIORDES

PICOS DE EUROPA