

## **Liliana Maresca**

Nace el 8 de mayo de 1951 en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires.  
 Estudia en la Escuela Nacional de Cerámica, en los talleres de pintura de Renato Benedetti, de dibujo con Miguel Bengochea, y escultura con Emilio Renart.  
 Fue docente de Diseño Gráfico. Morfología I. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UBA.1986, 1987, 1988.  
 Desde 1986 dictó clases en su Taller particular.  
 Dictó clases de Escultura en el Centro Cultural Ricardo rojas. UBA.1991.  
 Lideró la organización de acontecimientos artísticos multidisciplinares como *Lavarte* (1985), *La Kermesse. El Paraíso de las Bestias* (1986) y *La Conquista. 500 años. 40 artistas* (1991).  
 Fallece el 13 de noviembre de 1994 en la ciudad de Buenos Aires.

### **Muestras individuales**

#### **1984**

*Objetos*. Redacción de la revista *El Porteño*, Buenos Aires.

#### **1985**

*Una bufanda para la Ciudad de Buenos Aires*. Performance junto a Ezequiel Furguele, calles Viamonte y Florida, Buenos Aires.

*Mitos del Plata*. Objetos y esculturas, junto a Ezequiel Furguele, Galería Adriana Indik, Buenos Aires.

#### **1989**

*No todo lo que brilla es oro*. Esculturas. Galería Adriana Indik, Buenos Aires.

*Lo que el viento se llevó, La Cochambre*. Instalación. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

#### **1990**

*1990*. Objetos y Esculturas. Galería Centoira, Buenos Aires.

*Recolecta*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### **1991**

*Wotán - Vulcano*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### **1992**

*Espacio Disponible*. Instalación. Casal de Cataluña, Buenos Aires.

#### **1993**

*Imagen pública - Altas esferas*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### **1994**

*Frenesí*. Retrospectiva 1984 -1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### **2008**

*Transmutaciones*. Retrospectiva. Museo Castagnino, Rosario / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### **2012**

*Liliana Maresca. Un'identità multiforme*. Galería Spazio Nuovo, Roma.

## Muestras colectivas

### 1981

*Plástica abierta a los jóvenes.* Grupo TAF, Galería Krass, Buenos Aires.

### 1981-1982

*Masas.* Performance del Grupo Puro Taller de Arte, Buenos Aires (no se conoce el año con exactitud).

### 1982

Objetos. Casa de la Cultura. Avellaneda, provincia de Buenos Aires.  
Objetos. Escuela del Sol, Buenos Aires.

### 1983

*La belleza-fealdad de lo cotidiano.* Objetos. Estudio Giesso, Buenos Aires.

### 1984

*Kriptonita Verde.* Objetos, pinturas y esculturas. Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

*Artistas plásticos del movimiento por la reconstrucción y desarrollo de la Cultura Nacional.* Esculturas. Centro Cultural Scalabrini Ortiz, Buenos Aires.

### 1985

*Depositarte.* El depósito, Buenos Aires.

*Liquidarte.* Casa Puerta Roja, Buenos Aires.

*Pintura Joven.* Zona Joven, Buenos Aires.

Ambientación y objetos. Galería 264, Buenos Aires.

*Lavarte,* en una lavandería automática. Escultura, pintura y fotografía. Buenos Aires.

### 1986

*Muestra de adhesión al 14º Concilio Internacional de Museos.* Instalaciones, escultura de uso y objetos. Centro Cultural Ciudad de Bs. As. (Hoy Recoleta) primera Kermesse.

*La Kermesse, el paraíso de las bestias.* Colectiva sobre idea y organización propia. Instalaciones, ambientación, objetos escultóricos. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

### 1988

*Madres y Artistas"* (Liliana Maresca, Elba Bairon y Marcia Schwartz). Esculturas. Museo de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

*Mitominas 2. Los mitos de la Sangre.* Esculturas. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

### 1989

*Semana internacional del detenido-desaparecido". Muestra homenaje de plásticos italianos y argentinos.* Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

### 1990

*Pintó Gardel.* Primera Bienal de Buenos Aires. Objeto. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

### 1991

*Opciones en 3 Dimensiones.* Objeto-instalación *Ouróboros*, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Buenos Aires.

*La Conquista, 500 años, 40 artistas.* Colectiva sobre idea y organización propia. Instalación "El Dorado". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

*Summertime*. Objeto. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires.

#### 1992

*La Madera en el Arte*. Escultura. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

*Homenaje a Batato Barea*. Objeto. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

#### 1993

*Erotizarte*. Dibujos. Organizada por revista *El Libertino*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

*Horror Urbano*. Objetos. Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires.

*Lola aún Mora, Arte Efímero 1993*. Jardines de Palermo (inmediaciones del Planetario), organizada por el Museo de Escultura Luis Perloti, Buenos Aires.

#### 1994

*Ezcurra - Bairon - Maresca*. Ilustraciones. Galería de Sara Uriburu, Buenos Aires.

*Miguel Briante, el Ojo en la Palabra*. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Bahía Blanca, Rosario, San Juan y Mendoza.

#### 1995

*Juego de Damas*. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

*Zen y Arte*. Escultura. Espacio Giesso, Buenos Aires.

*El peronismo y su tiempo*. Objeto. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

#### 1996

*Juego de Damas*. Objetos. Teatro Auditorium Mar de Plata, Centro Cultural de Rosario.

#### 1997

*El Tao del Arte*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

#### 1998

*Recordando a Emilio Renart*. Poemas. Espacio Giesso, Buenos Aires.

#### 1999

*Arte de Acción*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

#### 2004

*Arte argentino contemporáneo. Macro* (exposición inaugural), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) y Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

#### 2005

*Rituales*. Casa Brandon, Buenos Aires.

*Estado de Malestar*. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro)

#### 2006

*I SIDA*. Sala Thesaurus de la Nav, Universitat de Valencia, España.

#### 2007

*Desplazamientos*. Espacio Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

*Un mundo de tentaciones*. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

#### 2008

*Arte ≠ vida. Actions by Artists of the Americas 1960-2000*. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. El Museo del Barrio, Nueva York.

## 2009

*Arte ≠ vida. Arte de artistas de las Américas 1960-2000.* Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica Museo de Arte Carrillo Gil, México DF, Museo Amparo, Puebla, México.

*Escuelismo. Arte argentino de los 90.* Objeto. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba-Fundación Costantini).

*La acción y su registro.* Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. Fundación Klemm, Buenos Aires.

## 2010

Feria internacional de arte contemporáneo Arte BA, Buenos Aires.

## 2011

*Arte argentino actual en la colección del Malba. Obras 1989-2010,* Malba-Fundación Costantini, Buenos Aires.

*Modelos en pugna, 200 años de retrocesos y avances de la economía argentina.* Objeto. Casa nacional de Bicentenario, Buenos Aires.

## 2013

*Buenos Aires.* Objeto. Fundación Proa, Buenos Aires.

## 2014

*Perder la forma humana,* Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Fotos y Objeto. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Museo de Lima. Centro de Arte Contemporáneo de UNTREF y Parque de la Memoria, Buenos Aires.

## Otras actividades

### 1984

*Ciclo de los Barrios.* Ambientación. Teatro auditorio de Buenos Aires.

*No se haga el distraído: el sándwich es Usted.* Film de Marcelo Franco. Escenografía y máscaras. Festival Nacional de Cine Súper 8. UNCIPAR. Villa Gesell.

### 1985

En la ciudad de Cuzco, Perú, realiza experiencias plásticas con la antropóloga Clemencia Aramburu.

*El teatro en Emeterio Cerro y su intermedio.* Galería Adriana Indik y Teatro Espacios, Buenos Aires.

*Ecogógicas.* Ambientación para la Obra teatral de Emeterio Cerro. Ambientación. Teatro General San Martín, Buenos Aires.

*La Magdalena del Ojón.* Ambientación para la obra teatral de Emeterio Cerro. Teatro Espacios. Buenos Aires.

*El mundo de las bestias.* Ambientación para la obra teatral de Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

Ambientación, Paladium discoteque, Buenos Aires.

*V Marcha de la resistencia.* Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires

### 1988

*La Invencible.* Vestuario y escenografía. Obra de teatro dirigida por Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

### 1993

*Maresca se entrega, todo destino.* Performance fotográfica revista El Libertino. N° 8, Buenos Aires.