

espaivisor

Inauguración galería Visor

Cova Macías, *El tiempo que pasamos juntos*
Jueves, 19 de julio, 20.00 h.

Pantalla 1

DULCES CONFIDENCIAS. Versión 02, 2003

Vídeo DVD, monocanal, color, sonido, versión 02, 25 min. Subvencionado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.

Trece adolescentes hablan sobre sus gustos, aficiones, intereses o temores delante de la cámara. Relatos íntimos que son presentados en el contexto de una confesión privada. Intercaladas con estas confesiones se muestran diversas escenas de los protagonistas en sus momentos de ocio. Uno tras otro, los protagonistas, divagan sobre aspectos que suponen un elemento clave en su vida diaria. Un lenguaje contaminado por el uso de muletillas y tópicos, propio de la jerga adolescente, que se perfila como elemento común de una identidad colectiva.

LOVESONG, 2004

Vídeo DVD, monocanal, color, sonido, 24 min. Obra becada por Caja Madrid. Generación 2004.

Conversaciones, de una serie de grupos de jóvenes, en torno al significado del amor en la pareja, relatando así, a partir de sus propias experiencias, sus deseos, sus miedos, sus necesidades...

espaivisor

Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com
www.espaivisor.com

Horario:
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.
sábados, de 12.00 a 24.00 h.
domingos y lunes, cerrado

Cova Macías

El tiempo que pasamos juntos

19 de julio – 29 de septiembre de 2007

siempre en relación al otro. El vídeo se presenta estructurado en tres partes, cada una de ellas con personajes de diferentes edades y problemáticas.

Pantalla 2

REACCIÓN EN CADENA, 2005

Vídeo DVD, monocanal, color, sonido, 17min. Encargado y producido por P_O_2 QUEDA LA MARCA.

Una serie de jóvenes personajes, a modo de eslabones, establecen una cadena de preguntas y respuestas en relación con lo más inmediatamente cotidiano, con los pequeños incidentes de su día a día, sus deseos, sus expectativas, sus sueños, sus inquietudes... dando lugar de esta forma a un relato colectivo a partir de la acción de provocar una comunicación entre ellos falsa y forzada aunque deseada. Generando así, una ficción, una ilusión a partir de un documento.

FLASHBACK. Work-in-progress, 2006-

Vídeo DVD, versión 01 (2 capítulos), monocanal, color, sonido, 11 min. Encargado y producido por Ajuntament de Mataró. Patronat Municipal de Cultura, post-producción Can Xalant. Centre de

creació i pensament contemporani de Mataró, con la colaboració de la Diputació de Barcelona.

Compuesto por una serie indeterminada de capítulos, que se irán realizando a lo largo del tiempo y en diferentes contextos a modo de work in progress. Cada uno de los capítulos presenta una pequeña historia, basada en hechos reales e interpretada por sus propios protagonistas. Dichas reconstrucciones dramatizadas nos muestran una situación significativa cotidiana vivida por cada uno de estos personajes en su entorno más próximo. Un sutil hilo conductor o leitmotiv de afinidad narrativa y visual permitirá el paso de una historia a otra.

Pantalla 3

VARIATION, 2007

Vídeo DVD, monocanal, color, sonido, 3 min.

En un espacio neutro y descontextualizado, una joven bailarina representa una coreografía en la que de una forma sutil híbrida el ballet clásico y la danza india. Un deseo de llegar a partir de la combinación y mutación intuitiva de códigos propios y ajenos a una sola unidad, a un punto de encuentro.

Durante estos últimos cuatro años he desarrollado una línea de investigación centrada en unos intereses y modelos estéticos que se sitúan en un territorio indeciso entre el documental y la ficción. Utilizo como soporte el medio audiovisual y fotográfico para elaborar un discurso en el que establezco como eje direccional:

- el análisis de la construcción de la identidad en edades conflictivas como son la adolescencia y la juventud.
- la exploración psico-sociológica de distintos tipos de comportamientos y roles adquiridos.
- la reflexión sobre la representación que hacen de sí mismos los propios protagonistas frente a la cámara y su relación con la realidad que les rodea.

Mi metodología de trabajo parte de la experimentación de diversos ejercicios, dispositivos y protocolos que me permiten escribir y estructurar los proyectos a tiempo real a partir de la experiencia compartida con los protagonistas (sujeto-actor-modelo) y su colaboración más activa. Durante el proceso de trabajo pretendo buscar códigos propios, sistemas de aproximación y de representación que definan a cada participante siempre a través del diálogo, la negociación, el pacto y la complicidad entre ambas partes. El resultado final son unas piezas sobrias, sencillas de factura , en las que se deja entrever una “mise en scène” meticulosamente estudiada.

La continua interacción de todos estos elementos, sumados a los componentes de una visible experiencia emocional de presente, una observación de la problemática más cotidiana, y una toma de posición ética definida entre observador y observado, configuran los campos de acción de mi proyecto artístico.

Cova Macías, Oviedo,1976. Vive y trabaja en París	
Formación <p>Le Pavillon. Unité pédagogique du Palais de Tokyo. Site de Création Contemporaine. París. Francia. (2006-2007) www.palaisdetokyo.com Técnico superior en Fotografía Artística. Escuela de Arte de Oviedo. Asturias. (1999-2002)</p>	2005 <p>“Sessió continua”. Diputació de Barcelona. CCCB / itinerante Barcelona. Comisariada por Montse Badia. “Play Young”. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba. “Processos Oberts 2. Queda la Marca”. Sala Muncunill. Terrassa. www.p-oberts.org. Comisariado por Manuel Oliveira. “Generación 2004”. Caja Madrid. ARCO. Madrid.</p>
Residencias <p>Hangar. Barcelona. (2003-2005) www.hangar.org</p>	2004 <p>“Processos Oberts”. Sala Muncunill. Terrassa. Comisariado por Manuel Oliveira. “Conflicto/ Pluralismo/ Comunidad”. Sala Rekalde. Bilbao. Comisariada por Chus Martinez. “Fata Morgana” Galería Jorge Alcolea. Photoespaña 04. Madrid. Comisariada por Manel Clot.</p>
Exposiciones colectivas/proyectos 2007 <p>“Versus”. Les artistes du Pavillon. Palais de Tokyo. París. Comisariado por Alain Declercq. “Building societies” Konsthall C. Estocolmo. Centre d’Art La Panera. Lleida. Comisariado por Martí Manen. “L’Inde peut-être”. Centre d’art Passages. Troyes. Comisariado por Fabienne Fulchéri. “Cosas humanas”. Impex Gallery. Budapest. Hungría. Comisariado por Adrien Török. “Explum 0”. Certamen Internacional arte actual. Murcia. España. “Todo cuanto amé formaba parte de ti”. Programa de Video. Instituto Cervantes. Damasco, Siria/ itinerante. Comisariado por Nekane Aramburu. ARCO 2007. Galería Visor. Madrid. España.</p>	2003 <p>“Adolescentes”. Museo Reina Sofía. Madrid y Museo Marco. Vigo. Comisariado por Susana Blas. “II Mostra de Cinema e Video de Espanha”. Instituto Cervantes. Lisboa. Comisariado por Berta Sichel. “Loop’00”. Hangar. Barcelona. “Edad perversa”. Galería Horrach Moyà. Palma de Mallorca. Comisariada por Joan Morey.</p>
2006 <p>“Flashback”. Ajuntament de Mataró. Patronat Municipal de Cultura. Ca L’Arenas Centre d’Art. Mataró. “5ª Biennal d’Art Leandre Cristófol”. Centre d’Art La Panera. Lleida.</p>	Publicaciones <p>“P_O_2. Queda la marca”. Catálogo. Ajuntament de Terrassa. 2006. “Sessió continua”. Catálogo. Diputació de Barcelona. 2005. “MUSAC. Colección”. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. 2005.</p>

Over the last four years I have been developing research focusing on aesthetic models and interests that lie in the grey area between documentary and fiction.

I use audiovisual and photographic media in order to create a discourse in which the following approaches are pivotal:

- analysis of the construction of identity during the conflictive years of adolescence and youth.*
- psycho-sociological exploration of different types of acquired behaviours and roles.*
- reflection on how the protagonists represent themselves in front of the camera and their relationship with the reality that surrounds them.*

My work methodology is based on experimentation by implementing diverse exercises, devices and protocols that enable me to write and structure the projects in real time, departing from the shared experience gained with the protagonists (subject-actor-model) and active collaboration. During the work process I seek to find the defining codes, systems of approach and representation for each participant by means of dialogue, negotiation, agreement and complicity between both parties. The result of this process are sober, simple pieces disclosing a meticulously studied “mise en scène”.

The areas of action in my artistic project comprise the continuous interaction of all the aforementioned elements, together with the components of a visible emotional experience of the present, an observation the problems attending the everyday and an ethical stance defined between the observer and the observed.

“Generación 2004”. Catálogo. Caja Madrid. 2005.
“Complot”. Catálogo. Ajuntament de Terrassa. 2004.
“Processos Oberts”. Catálogo. Ajuntament de Terrassa. 2004.
“Magazine” Catálogo. INJUVE. 2002.
“Love me tender. Quiero llorar porque me da la gana”. Catálogo. INJUVE. 2001.

Becas de formación
Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Ayudas a la formación de profesionales de la cultura. 2006.
Generalitat de Catalunya. Entitat Autònoma de Difusió Cultural. Creadors en residència l’any 2006.

Becas de producción
Fundación Sa Nostra. 2006. Caixa de Balears.
Generación 2004. Caja Madrid.

Premios
“Después del trabajo”. III Premio Astragal. Conseyu de la Mucedá de Xixón. Instituto Asturiano de la Juventud. 2002.
“Dulces confidencias”. Concurso de Proyectos de Arte Joven en los Barrios de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. 2000.

Colecciones
Centre d’Art La Panera (Mediateca). Lleida.
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Caja Madrid.

