espaivisor

Inauguración espaivisor
Sábado, 9 de junio de 2007
De 20.00 a 23.00 h.

Tras este último año y medio de idas y venidas, de alegrías y penas, y sobre todo de mucho esfuerzo e ilusión, Visor vuelve a abrir sus puertas el próximo 2 de junio en un nuevo espacio. Situado en la misma calle donde nació, en el centro histórico de la ciudad de Valencia, pero en diferente número, la galería Visor forma parte del nuevo proyecto llamado espaivisor. De esta forma espaivisor queda dividido en dos espacios físicamente diferenciados: galería Visor y restaurante-hemeroteca Visor.
A través de las pequeñas dimensiones de las que disponemos, espaivisor quiere continuar su labor, pero de una manera más plural, actualizando y dinamizando desde ahora diferentes iniciativas: galería especializada, espacio para conferencias, free wifi, restaurante-hemeroteca especializada, etc.
Desde 1982, la galería Visor ha sido, y quiere continuar siendo en esta nueva etapa, un espacio artístico dedicado exclusivamente a la exposición de fotografía y vídeo contemporáneo apostando tanto por artistas nacionales como internacionales, cuyos proyectos reflejen un concepto y un compromiso artístico serio y coherente.
Desde esta nueva ubicación seguiremos con nuestra programación 2006-2007. Para esta ocasión tan especial, inauguramos el nuevo espacio con una exposición de Joan Fontcuberta, quien desde nuestros primeros pasos nos ha acompañado en esta larga trayectoria participando en distintas temporadas: 1983-84: *Animal-trouvé*, 1985-86: *Herbarium*, 1997-98: *L'artista i la fotografia* y 2000-21: *Constel.lacions*. Tras todas estas ocasiones, Fontcuberta vuelve ahora a nuestro espacio con su última serie titulada *Googlegramas*.

espaivisor
Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Nueva ubicación: Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com
www.espaivisor.com
Horario de verano: de martes a sábado, de 12:00 a 23:00 h.
Horario de invierno: de miércoles a domingo, de 12:00 a 23:00 h.

Fiesta inauguración
Sábado, 9 de junio de 2007, de 24.00 a 7.30 h.
Entrada espaivisor hasta las 3.00 h.
Piccadilly Downtown Club
Embajador Vich 7, 46002 Valencia
(junto a Plaza del Ayuntamiento – Hotel Astoria)

Piccadilly
DOWNTOWN CLUB

DJs: Elvisa, Diva Ángela, Los Pinchadiscos y Superagente 86
Actuación: ROCKSTEADY BEAZT
Cocineros del ritmo, mezclando ritmos imposibles procedentes de todos los rincones del planeta, Hip Hop, Funk o Reaggae con Drum´s Bass. Electro o Pasodoble, con las técnicas usadas por los dj,s de Hip Hop. Desarrollan las sesiones usando 4 ó 5 tocadiscos y eventualmente se acompañan de músicos o cantantes/mc
Visuales: SUPERERBA

Inauguración galería Visor
Joan Fontcuberta, *Googlegramas*
Sábado, 9 de junio 2007, 20.00 h.

El 2 de junio de 2007, Joan Fontcuberta inaugura en la galería Visor su última serie fotográfica titulada *Googelgramas*, desarrollada desde el año 2005 hasta la actualidad. Serie donde consigue aunar imagen fotográfica, fotografía digital y nuevas tecnologías. A través de una imagen principal compuesta por multitud de pequeñas imágenes, a modo de mosaico, el artista vuelve a jugar con el espectador inmiscuyendo en su mente la fina línea que separa lo real y lo ficticio, lo verdadero y lo falso, la certeza y el azar.
Sin duda, lo que aparece como más inquietante en el trabajo de Fontcuberta es tanto la rotunda presencia de sus obras, a través de las imágenes sumamente reconocibles, como el trasfondo de su significado. Lo que creemos ver y entendemos a simple vista, en el fondo es solo una ilusión de lo que se esconde, descubriéndolo solo al acercarte y profundizar en la obra. Como ya viene siendo habitual en su trabajo el proceso perceptivo del espectador se convierte en el objeto de las confabulaciones ilusorias del artista.
Nada mejor que las palabras del propio artista para entender la forma, el contenido y el trasfondo teórico que acompañan a la serie *Googlegramas: "Internet ha extendido la noción de una memoria universal y democrática, exhaustiva y accesible a todos, cumpliendo el sueño de la 'noosfera' predicada por Teilhard de Chardin. En el proyecto Googlegramas se pone a prueba hasta que punto esa utopía dista de convertirse en realidad. En la actualidad abundan los software de fotomosaico, una técnica de ilustración digital utilizada en el diseño y en la publicidad desde mitad de los 90's. Un fotomosaico es un recurso gráfico con el que una imagen-modelo es recompuesta por medio de una estructura reticular de miles de pequeñas imágenes-celdilla. A una cierta distancia reconocemos el modelo de origen, pero una observación más cercana nos permite apreciar el contenido de las muchas imágenes con que la reconstrucción está compuesta. El fotomosaico constituye una especie de palimpsesto perceptivo. Googlegramas es una serie de 'fotomosaicos' conceptuales que confrontan imágenes y palabras. En los 'Googlegramas' un software conectado a Google localiza para la confección del mosaico todas las imágenes disponibles en internet asociadas a unas palabras de búsqueda que son decididas por el operador. El sistema permite establecer diferentes tipos de relación (causal, poética, política, aleatoria, etc.) entre la imagen-modelo, las palabras clave y las imágenes localizadas. Con este dispositivo se moviliza, pues, de forma poco controlable, tanto los accidentes lógicos (polisemias, homonimias, superposición de idiomas...) como las censuras y filtros que el buscador subrepticiamente impone al usuario."*
Joan Fontcuberta, Datescapes: Orogenesis/Googlegrams, 2007.

Joan Fontcuberta, Barcelona, 1955
Aparte de su trabajo como artista visual orientado al campo de la fotografía, Joan Fontcuberta ha desarrollado una actividad plural como docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Interesado por el mundo de la comunicación de masas que propiciaba la cultura del simulacro, estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona, y tuvo una intensa experiencia profesional en el ámbito de la publicidad y del periodismo. Hizo su primera exposición individual en Barcelona en 1974 en la Sala Aixelà, un espacio mítico para los fotógrafos de la generación anterior. Sus primeros pasos –imágenes violentas y provocativas vinculadas a la sensibilidad neodadaista y a la estética del comix underground– cuestionaban mediante el fotomontaje y otras técnicas de manipulación la veracidad convencionalmente aceptada en la imagen fotográfica y, en general, en la información producida y difundida por medios tecnológicos. A fines de los setenta, su obra evoluciona hacia posiciones más reflexivas y conceptuales: una de sus primeras series *Herbarium* (1982-85), traduce ciertos postulados posmodernistas aplicados a la producción artística de los ochenta. La prolongación de este proyecto lo encamina hacia trabajos que con carácter multidisciplinar y formato de instalación parodian diferentes vertientes del saber y de la experiencia de la naturaleza y de la historia del arte, al tiempo que analizan temas de representación, conocimiento, memoria, verosimilitud, ambigüedad y trompe-l'œil.
Joan Fontcuberta fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de 1978 hasta 1986; desde esa fecha siguió ejerciendo la docencia como profesor invitado en diferentes centros y universidades europeas y estadounidenses. A partir de 1993 es profesor asociado en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y en 2003-04 ha sido profesor invitado en Department of Visual & Environmental Studies de la Harvard University de Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. En 2004-05 es Visiting Fellow en la School of Art, Media & Design, University of Wales, Newport.
Colabora con asiduidad en publicaciones especializadas en arte e imagen, y en 1980 co-fundó la revista bilingüe (castellano-inglés) Photovision, de la que sigue ejerciendo como jefe de redacción. Estudioso de la historia de la fotografía española en el s. xx, ha colaborado con instituciones como el Ministerio de Cultura o la Consejería de Cultura de la Generalitat de Cataluña comisariando numerosas exposiciones con referencia a algunos de sus aspectos. Destacan *Idas y Caos*. Vanguardias fotográficas en España 1920-1945 (presentada en 1984 en la Biblioteca Nacional en Madrid y en el International Photography Center en Nueva York) y Creación Fotográfica en España 1968-88 (presentada en el Musée Cantini de Marsella y en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona).
Es asesor de la colección FotoGGrafía de Ediciones Gustavo Gili (Barcelona) y colaborador asiduo en publicaciones especializadas en arte e imagen. Ha publicado varios libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía; destacan Estética Fotográfica: una selección de textos (Ed. Blume, Barcelona, 1984) y Fotografía: conceptos y procedimientos, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990). Han aparecido dos libros suyos de ensayos El beso de Judas. Fotografía y Verdad (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997) y Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio (Mestizo, Murcia, 1998).
Promotor y fundador de numerosas manifestaciones fotográficas, en 1979 organizó las Jornadas Catalanas de Fotografía y en 1982 co-fundó la Primavera Fotográfica de Barcelona. En 1996 Joan Fontcuberta fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Fotografía de Arles. Entre otras distinciones, Joan Fontcuberta ha recibido la medalla David Octavious Hill, otorgada por la Fotografisches Akademie GDL en Alemania en 1988, y en 1994 fue distinguido como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura en Francia, en ambos casos como reconocimiento por el conjunto de su actividad fotográfica. En 1998 recibió el Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura.

www.fontcuberta.com
www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/fontcuberta/default.html
www.telefonica.es/fat/esputnik/html