

espaivisor

Galería Visor
POÉTICAS DE LAS RESISTENCIAS
Virginia Villaplana - Pedro Ortuño
Inauguración: miércoles, 25 de marzo 2009, 20.00 h

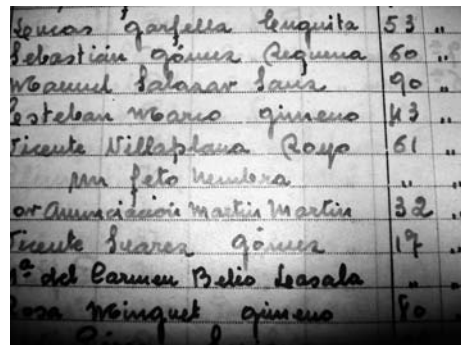
Virginia Villaplana
La exhumación de la Infamia, 2006-09

Hay testimonios, como hay documentos, fotografías, sonidos e imágenes en movimiento. No se trata de representar cuando la infamia de la historia es un hecho documentado.

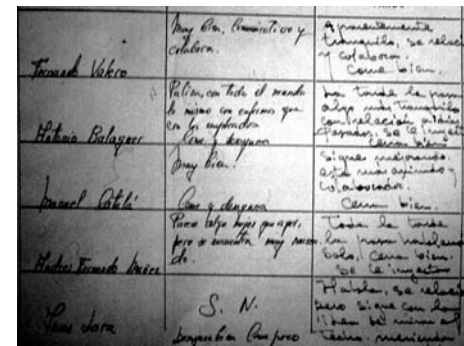
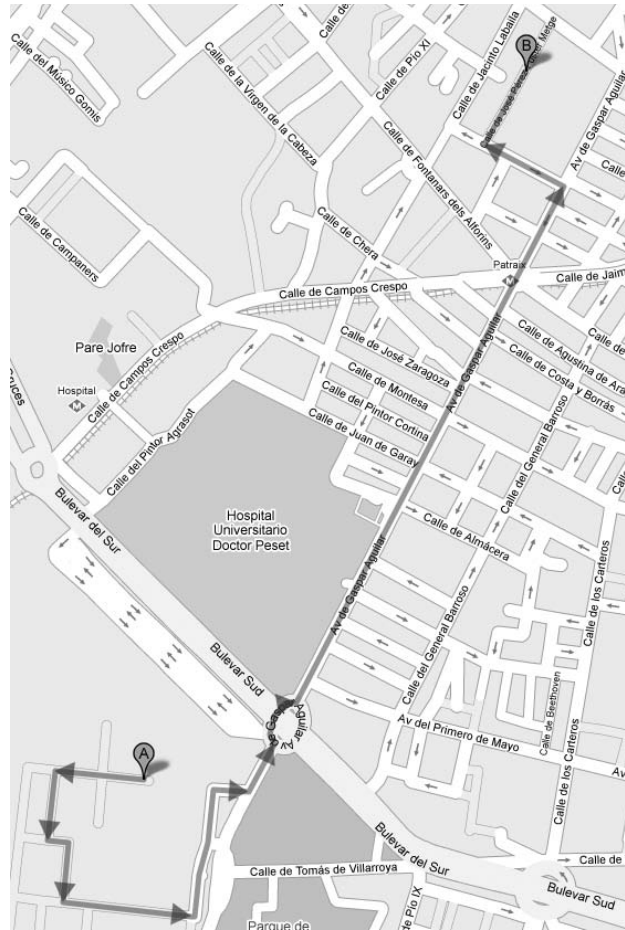
Hay certezas, incluso sobre la incertidumbre que dejan las ausencias. En este relato transitan las palabras y el desafío de la representación del horror. Transitan también los ejercicios cotidianos de la memoria.

Durante la posguerra española en el Cementerio de Valencia fueron enterradas entre el 1 de abril de 1939 y el 31 de diciembre de 1945, más de 26.300 represaliados republicanos víctimas de ejecuciones extrajudiciales, torturas, palizas y malos tratos por parte del aparato represor de la autarquía franquista. La metáfora del Teatro Mundi como escenografía barroca es elemento que articula este proyecto que está centrado en las fosas comunes del Cementerio de Valencia. Para ello, la escenografía que ahora traza la memoria/el olvido se despoja de toda arquitectura retórica y se convierte en ruina violentada. Los restos y las ruinas se exponen en este escenario de la muerte en el que han quedado enterrados los cuerpos de mis familiares muertos durante la represión franquista. La fotografía documental y la hipervisualidad del espacio son las estrategias narrativas de este proyecto que desarrollo desde marzo de 2006 hasta 2009.

Biografía
Artista, escritora y productora cultural. Como artista desarrolla proyectos de cine, fotografía e instalación como *La exhumación de la Infamia* (OffLimits, Madrid, 2009), *En una corta unidad de tiempo* (Liquidación Total&MedialabPrado, Madrid, 2008), *Cine infinito* (Sala la Gallera, Valencia, 2007). Es autora de los libros *Zonas de Intensidades* (Madrid, 2008), *24 Contratiempos* (Valencia, 2001) y *Cine Infinito* (Valencia, 2007). Como artista y productora cultural ha desarrollado los proyectos de media arts y artes visuales *Working Documents* (Centro de la Imagen, Virreina, 2008), *Imaginario en Tránsito* (Centro Gallego de la Imagen, 2007), *In/security in a global context. The City of Women* (Ljubljana, Slovenia) y *Le détournement des technologies*, (Constantvz, Bruselas). Entre 1994-2001 fue coordinadora editorial de la revista de cine *Banda Aparte, formas de ver*. Su trabajo explora la escritura como negociación entre los relatos de ficción y documentales, las narrativas de género, las estrategias del "Do it yourself" al "Do it together (DIT)" palimpsesto, participación y los medios contextuales en la práctica cultural. Ha desarrollado su trabajo de creación sobre cine, literatura y artes visuales en las ciudades de Londres, París, Montevideo, Buenos Aires y Bolonia.



Acción Caminada
Acotación del Perímetro
Sábado, 28 de marzo, 12 del mediodía.
Puerta principal del Cementerio de Valencia
Esta acción caminada es una convocatoria abierta a la participación de la gente. Durante el recorrido que une dos lugares de represión en la ciudad de Valencia (El psiquiátrico y las fosas republicanas ubicadas en el cementerio) se realizará la acción *Acotación del Perímetro*.



Pedro Ortuño
Olvidada ciudad de los idiotas, 2003-09

La Alemania nazi gaseó a 300.000 enfermos mentales, sosteniendo sus psiquiatras que el enfermo mental transmitía su tara a los descendientes, contaminando la pureza de la raza aria. Análogamente, la psiquiatría franquista defendía que ser de izquierdas era una enfermedad mental y moral que el enfermo contagiaba a su descendencia, deformando la grandeza de la raza española. Así, se quiso "limpiar" la raza española con

adoctrinamiento, disciplina, fármacos, reclusión en manicomios, neurocirugía, tratamientos aversivos, torturas, electrochoques...

Partiendo del terrible caso del *Psiquiátrico de Valencia: un manicomio donde la terapia moderna es todavía ignorada*, en palabras de un titular de la época, somos testigos de la terrible situación de los enfermos mentales asilados en el manicomio que de forma provisoria se había habilitado, cien años antes, en el viejo convento de Jesús. Y aunque la apertura en 1973 de un macrocomplejo hospitalario en Bétera, incluido un "gran hotel de cinco plantas", pretendía que "de la cochambre del antiguo, los enfermos mentales pasaran a disfrutar estos otros pabellones impolutos, relucientes y confortables", asistimos a la contemplación de un desolado entorno hospitalario con sus absurdas construcciones, como el nunca inaugurado hotel. Desperfectos estructurales, desidia y trato impersonal y despótico en el cuidado a los pacientes, en un ambiente casi totalmente ausente de connotaciones terapéuticas.

Biografía
Dedicado a la producción artística, la investigación, el comisariado de exposiciones audiovisuales y la docencia en el ámbito universitario. Desde 1989 expone sus vídeos e instalaciones. Pueden encontrarse ejes conceptuales en toda su obra relacionados con cuestiones sobre los *mass media*, arte público como acto de reivindicación social y políticas de identidad. Basa su trabajo en las relaciones existentes entre los elementos escultóricos y las implicaciones de la imagen, el sonido, el vector temporal y la impresión del movimiento. En su obra destacan "A Permanent Provisional Situation" (Gasworks, Londres, 2008); "Fire Within, Calm Without" (Sala Verónicas, Murcia, 2007); "Les línies del cel/Trencadís d'un horitzó" (PhotoEspaña Madrid, 2004 y Fundación Metrònom, Barcelona, 2002); "El extraño honor de las gallinas" (La Gallera, Valencia, 1998); así como su participación en "Banquete nodos y redes" ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemania 2009) y "Locuras contemporáneas" (Museo Nacional Reina Sofía, 2006); Ha comisariado "Miradas al videoarte" (Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia 2006) y el programa de cine "Off-Bollywood" (Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2009).

Virginia Villaplana - Pedro Ortuño
POÉTICAS DE LAS RESISTENCIAS
25 de marzo - 2 de mayo 2009

espaivisor - galería visor
Directores: Pep Benloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu
Corretgería 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45
info@espaivisor.com / www.espaivisor.com

Horario:
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h
sábados, de 12.00 a 24.00 h
domingos y lunes, cerrado
mañanas cita previa



POÉTICAS DE LAS RESISTENCIAS

Walter Benjamin en el proyecto *Les passages couverts de Paris* fechado entre 1927 y 1940 aventura una afirmación sobre de dónde puede proceder un deseo generalizado de liberación y cómo puede ser perdurable. El autor entreteje el pasado, la esperanza por el futuro y el inconsciente colectivo con la esfera de lo cultural, trazando una línea que puede servirnos como guía para la exposición Poéticas de las Resistencias.

Dos lugares, una ciudad y una línea.